

ప్రథమ ముద్రణ	:	1932
ద్వితీయ ..	:	1942
తృతీయ ..	:	1952
రజతోత్సవ ముద్రణ	.	1958

మూల్యము :

సాదా ప్రతి	రు. 2-8-0
కాలికో ..	రు. 3-8-0

శ్రీ బేణ ప్రెస్
మచిలీపట్టణము

శ్రీ

కృతి సమర్పణము

(శ్రీ)మత్తిరుపతికవీసు

త్రామసుహృత్త్వాభిరామ! రసవత్కవితో

ద్దామా! వేంకటశాస్త్రి!

స్వామీ! గురుదేవ! కొనుము సాష్టాంగనతుల్.

ఎన్నఁడు బెండుప లొకదవ దెవ్వనినాల్కకు, నే యుదారభా
వోన్నతునిన్ రసార్ద్రహృదయున్ వరియించుట సాటిబోంట్లలో
మన్ననఁగాంచె నాంధ్రి, యతిమానుష మేని యుపజ్ఞ, యట్టి సం
పన్నకళాప్రపంచపరిపాలనధూర్వహుఁ గొల్చి శ్రీవతిన్,

జగదాశ్చర్యకరావధానకవితాసంపత్తికిన్ మ్రొక్కి, మీ
యుగశస్త్రేహము ప్రస్తుతించి, భవదీయోదారభావప్రసా
దగుణోత్పుల్లకృత్ప్రసూనవిగళస్మారందధారాసురా
పగ నోలాడి, రచించి తెచ్చితిమి దేవా! నీకు నీదక్షిణన్.

వసుధాధీశులు కాన్కలంప, సుకవుల్ పద్యోపహారమ్ము లం
ప, సుధీశాలి శుభాభినందనము లంపన్, సంస్కృతాంధ్రాంగనల్
కుసుమోపాయన మంపఁగా నొదవె నీకున్ వష్టిపూర్వ్యత్నవా
వసరం; బీ చిటుకబ్బు మప్పనము దేవా! నీకుఁ గైకోఁగదే!.

కేతనతోడఁ బొత్తునకుఁ గేల్ కలపం దలపోసి కాదు, నీ
చేతము మెచ్చఁగాఁ గవితచెప్పఁగనేర్తు మటంచుఁ గాదు, వి
ఖ్యాతికిఁ గా, దిఁకేమనిన, నద్యతనాంధ్రకవిప్రపంచని
ర్మాణకు భక్తిమై నుడుగరల్ ఘటియించెడి పూని యేసుమీ!

సంచితపూర్వపుణ్యము లొసంగు ఫలమ్ములువోలే వాసనల్
ముంచుకొనన్ నప్రసవముల్ విరబూచుచున్న దీవు క
ల్పించిన పాదులందుఁ బ్రభవించిన నూత్నకవిత్వవల్లి ; యీ
కొంచెపుఁబూలమూలఁ గయికొమ్ము గళాభరణమ్ము నీకగున్

భావవిశుద్ధి దోఁపఁగ భవత్పదముల్ భజియించునాఁటి మా
సేవలు మెచ్చి, యాదగవిశేష మెలర్పఁగ సల్పినట్టి మీ
దీవన నిక్కమై యొసఁగెఁ దియ్యనికావ్యఫలమ్ము నేటికిన్,
నీ విడినట్టి భిక్ష యిది నీకె యొసంగెద మిప్పు విందుగాన్.

పుడమితేఁడులు తల లడుగులు మోవంగ
నర్పించుకాన్కల నందువాఁడు
అత్యద్భుతంబైన యవధానవిద్యకుఁ
బ్రభవశారణమైన ప్రతిభవాఁడు
వీనుదోయికిఁ దేనెసోనలు వర్షించు
వాఙ్మాధురికిఁ బేరువడినవాఁడు
చిననాఁడె వలచివచ్చిన కవితాకన్య
నేకపత్నిగఁజేసి యేలువాఁడు

పూర్ణకాముండు త్యాగియు భోగియైన
గురునిఋణ మీఁగుపొంటె నీ చిఱుతకబ్బ
మర్నాత గడించుకొనుఁగాక యాంధ్రవాణి
కడకనుల జాల్నాను ప్రసాదకణలవాప్తి.

ఇ ది
గు రు ద శ్రీ జ

సాందరనందము

పునరాగమనము

యన్నహాత్యాగ సుహినుమ్ము నాల్గించి
మూడుకాలముల్ రోమాంచమును వహించు
నేడుదీవులకున్ బ్రాణి యెవని ధర్మ
లతలు ననలెత్తె నాశాశ్వపతిసుఖండు,

తనతోడిదే లోకమని నమ్మి దరిద్రాక్కి-
యన్నట్టి పితృదేవు నుజ్జగించి
యురమునవ్రాలి మైమఱచి నిద్దురచెందు
లలితాంగి స్నేహవల్లరిని బ్రదించి
తనసేత కరమోడ్పుంగనుల నవ్వచుఁ గూర్చు-
పట్టిపైఁ జను కూర్చి పట్టి తిగిచి
తనమూపుపైఁ గేలుఁదలిచు చాఁపఁగఁజూచు
పుడమిచేడియకు దోబూచిచేసి

సత్యమార్గగ వేషణానక్తుఁ డగుచు
నడవులం బొచ్చి తపముల నాచరించి
'నేతి నేతి' యటంచు ననేకగతుల
బడలి కనుఁగొనెఁ దుదకు నిర్వాణపథము,

పరమపదామృత మ్మృతులు పారణసల్పిన యాత్మబోధముల్
విరిసి తమంతటన్ హృదయవీధుల నెల్లువలై తొలంకెనా
నరుణసరోజసుందరతదక్షియుగమ్మున జాలువాఁతె సం
సరణమహాబ్ధిమగ్నమగు మానవకోటిపయిన్ గృహఝరుల్.

అమ్మహితాత్ముఁ డంతట మహాద్భుతమైన విసూత్న ధర్మచక్రమును గేలఁ ద్రిప్పుచుఁ బురములు చేరఁగవచ్చెఁ బాలసం ద్రమున నుద్భవించిన సుధాకలకమును దాల్చి నాకలోకమునవారిఁ బ్రోచుటకుఁగా దరిచేరిన వెజ్జకై వడిన్.

వారణాసీముఖేత్రవరములందుఁ
బండితసదస్సులంగూర్చి పరమనూత్న
ధర్మము నుపన్యసించె నదస్యైల్లఁ
బదులుపలుక నెఱుంగక ప్రణుతిసేయ.

పల్లెలఁ బట్టనమ్ముల నవారిగ నీగతి ధర్మబీజముల్
చల్లుచునేగుచో, నడుగుసాగఁగనియక 'మాకు మా' కటం
చెల్లరుఁ జాట్టవాటుమరఁటే! తినుబండము చేతనుండఁగాఁ
దల్లినిజేరు పిల్లలవిధంబున, నాపలు కెంతతీపియో!

పండితుడైన బ్రాహ్మణుఁడుఁ బామరుడైన నిషాదుఁడున్, ధరా
ఖండలుఁడున్ దదీయశిబికావహుఁడున్, రణధూర్వహుండు, భీ
రుండును, వారు వీ రనుచు రోయక యెల్లరుఁ గూడిమాడి కే
ల్లండలుపట్టి పోదగిన దారి ప్రజాళికే జూపి చెప్పుచున్,

నలుదెసలఁ బొందిన వృకాళివలన భీతి
మాన్చి గొల్లఁడు గొఱియల మనుచురీతి
జననమరణదుఃఖభీతి జనులకెల్లఁ
బాపి సుగతుం డశోకమా పదముఁ జేర్చు.

తనమెట్టిస పల్లీప
త్తనములు తీర్థమ్ములగుచుఁ దనరంగ భవతా
పనివారకబోధామృత
మును గురియుచుఁ గపిలవాస్తుపురమున్ దరిసెన్.

అలనాటి నడిరేయి నశ్వరాజమువెన్ను
 చమరి వీడ్కొనినట్టి స్థలము దాటి
 చెన్నతీ చాలఁ దోచిన రాజగృహలక్ష్మి
 పుల్కుపుల్కునఁ దన్నుఁ బోల్చికొనఁగ
 నెలగోలుమూఁకల యెల్లుల సౌధవా
 తాయనమ్ము లపావృతములుగాఁగఁ
 దలుపులు తేటచి పొదులు కిమితిబ్రువా
 యలగుచు వెఱగంది నిలిచిచూడ

నాత్తవరతత్త్వబోధమా నాత్మతేజ
 మాననేందుని బరివేషమై భజింపఁ
 బురము చొత్తెంచి నిలిచిన బోధిసత్వుఁ
 గనుకనిన్ గని పొదులు గములుగూడి,

బోధిసత్వుఁ డనుచు ముసకులమణి యంచు
 భూపసుతుఁడు సంగముక్తుఁ డనుచు
 శాక్యరత్న మనుచు శౌన్దోదని యటంచు
 నడుగడుగున విన్న యాజనమ్ము,

అతఁడఁట, సుకృతాత్మయైన మాయాదేవి
 కడుపారఁ గన్న బంగారుతండ్రి!
 ఆలుబిడ్డలును రాజ్యముఁ దృణమ్ముగఁ గాన
 కేగినట్టి విరక్తుఁ డీతఁ డటవె!
 వీఁడెయకానే, కన్నబిడ్డలవలె మమ్ము
 రక్షించుననుకొన్న రాసుతుండు!
 మానబోఁటి పాపులకును మోక్షము నొసంగ
 నరుదెంచు పుణ్యాత్ముఁ డటవె యితఁడు!

ఎంతభాగ్యమె, యెన్నాళ్ళకే లభించె
సౌమ్యగంభీరమైన యీ చక్కనయ్య
నెమ్మొగము గాంచు పుణ్యమ్ము, నిఖిలజగము
లేలగలవాడు కాదగడే యితండు.

మున్ను గుతాలజంటలను బూన్చిన బంగరు తేరిపగ్గముల్
చెన్నఁడు తాల్పఁగా సరిగచేలలు దాలిచి తూర్పుఁగొండపై
నున్న సరోజబాంధవునియొప్పున నేగెడి రాచబిడ్డకా!
ప్రన్ననిమేనఁ గావియును, బాదచరత్వముఁ గక్షిపాలయున్.

మునుపటినాళ్ళు బొరజనమున్ గనినంతనె పేరు పేరునన్
నెనరును జిందు చూపులను నెయ్యపు మాటలఁ దేర్చు తేఁ 'డహా'
యనఁడు, 'సుఖమ్మె' యంచడుగఁ డప్పటి కిప్పుడు చూచియున్; మతే
మనఁగల, దీపురమ్ముదెస నాదృతిమానెనొ, విస్మరించెనో?

అనుచుఁ జేరనరిగి యక్కజంపడువారు
బుద్ధదేవ! మమ్ముఁ బ్రోవుమనుచుఁ
జక్క చాల నిలిచి సాంగిలపడువారు
దరియ నరిగి కుశల మరయువారు.

అయిన ప్రేమబాలవృద్ధప్రజాభివృద్ధి
వెల్లి విరిసిన నదివోలె విరిసెఁ బరము
రాచవారెల్ల గౌతము గాక వినుచుఁ
దీర్ఘమున కేగుపగిది నేతెంచి రపుడు.

తడియాటని కన్గవయున్
బాడియాటిన నోరు నొచుఁ బుత్రునికై చే
డ్పడియున్న వృద్ధభూపతి
తడఁబడుచున్ జేరవచ్చె 'దనయా' యనుచున్.

కజ్జలహీనమై కాంతిభాసిన కనుం

గొనలందు బాహ్మంబుకణము లురుల

ః గతిసంస్కారమై వ్రేలు పెన్నెఱికురుల్

సెదరి వెన్నునఁ జిక్కుజీరువడఁగ

వసివాళ్ళువాడిన పసిఁడిమైతీవ సం

భ్రమయాననశతఁ గంపమువహింపఁ

బాలినచెక్కిళ్ళ పయిపయిన్ జాలువా

ఱిన కంటిసిరు చారికలుగట్ట

నంతిపురి వీడి వచ్చి శూన్యావలోక

నములఁ గాంతుని గనుచు, హావము వహించు

శోకమన దాల నిల్చె యశోధరయును

కొడుకుకూఁకటి నొకకేలఁ బుడికికొనుచు.

మమతావిరహితమున్ సం

భ్రమదూరముఁ గరుణరసతరంగితమున్ శాం

తమహోదారమగు కటా

క్షమునన్ దజ్జనముఁ గనుచు గౌతముఁ డనియెన్.

సుతుఁడంచున్ బలియంచు బాంధవుఁడఁటంచున్ మోహవిభ్రాంతిసం

గతులై, దుస్తరశోకవార్ధిఁ బడి చీకాకై న యో జీవసం

తతులారా! కలిపాశబద్ధులగు నార్తప్రాణులారా! జను

ర్మృతినంపీడితులార! సత్యపథమున్ మీరెల్ల రాలింపుఁడి!

భావింపన్ క్షణభంగురమృయిన జీవవ్రాతమున్ నమ్మి, యే

లా విభ్రాంతమతిన్ భవాంధువునఁ ద్రెళ్ళన్ జూతు రయ్యయ్యో! యీ

చావుంబుట్టువులేల! కామ్యమృగతృష్ణావారికై పడ్డులే

లా! వేధంగులసృష్టి నిత్యపదవాచ్యం బున్న విన్నింపుఁడి!

మొదలీసంస్కృతిబంధకారణముఁ దన్నోక్షమ్ము నూహింపలే
కెద హింసారతి నూని పాపమత్తులై యేలా చెడన్ ? ద్రోక్షుగా
గదరయ్యా ! నవధర్మమూర్ఖమును, వక్కాణింపుఁడీ సత్యభూ
తదయాశీలశ్రీశబ్దయుక్తమగు మంత్రం బర్ధి వేనోభులన్.

యమనియమమ్ము లాకులు, యథార్థము నాళి, సమాధి నేమియై
యమరిన ధర్మచక్రము దయామతిఁ దాలించి తీపురయ్య ! నూ
యమునకు బొమ్మవెట్టియు, భవాసురు నొదల మెట్టి, మోక్షకా
త మెడను తాలిగట్టుటకుఁ దారసిలున్ శుభతంత్రుసంతతుల్.

భవమను నైంద్రజాలికుని పాణితలమ్మునఁ జిక్కి, నశ్వరం
బవు సుఖచంచలాద్యుతులకై వలపుని, సువర్ణశృంఖలల్
దవించి యొండొకళ్ళకు సదా నటియింతురు కీలుబొమ్మలై ;
తవిలి చరింపరాదె నవధర్మము జన్మవిముక్తి కల్గెనున్.

చరియింపరే ! పాపసంఘాతతిమిరప
లాయనమంత్ర మస్తేయపథము
పాలింపరే ! యపవర్గదుర్గకవాట
పాటన మ్మిది సత్యవాణ్నియమము
కైతానరే ! లోకకల్యాణకృద్ధర్మ
సారభూతం బహింసావ్రతమ్ము
అంగీకరింపరే ! యలరువింటికి దురా
నదమైన యీ బ్రహ్మచర్యదీక్ష

తాల్పరే ! శాంతిదాంతినిధానములకు
మహితసిద్ధాంజనమ్ము సమత్వబుద్ధి;
ఆమయజరాపమృత్యువు లంటనిని
శీలకవచమ్ము దీనిఁ గై సేసికొనరే !

ఇది సత్యం, బిది నిత్యం,
బిది భవలలికాలవిశ్ర, మిది శీతదామ్ర
వదనయగు మి త్రియాదలఁ
బదార్పణము, భవ్యమోక్షపద మియ్యదియే.

అని చాలించిన, వింజ నూకిడినయట్లు శ్రోతృలొకమ్ము శ
న్దానలన్ హర్ష జలమ్ము సింహ గనుఁగొంచున్, భక్తిరంగ త్తరం
గనిమజ్జన్మృదిత తంతరంగమగుచున్ గై మోక్షసంధించి, బు
ద్ధునిపాదమ్ముల వ్రాలె; వృద్ధనరనాథుం డంత మున్నాడుచున్,

‘చిర కాలం బనపత్యతాకలుషశుష్కిభూతుఁడై యున్న నా
దురితమ్మున్ దొలఁగింపఁ బుట్టితని సంతోషించితిన్ దొల్లి, యో
కరుణాసాగర! కేవలమ్ము నపవర్గప్రాప్తిసంధాతయా
గురుఁడం చిప్పు డెఱింగిఁకొంటి నినుఁ గన్గోఁగంటి మిన్నంటితిన్.

దేవ! యీదీనునకు ధర్మదీక్ష యొసఁగు’
మనుచు నంజలిఁబట్టి యార్హ తముఁ దాల్చు;
దక్కు జన మంత నధికార తారతమ్య
ములకు ననురూపమైన దీక్షలు వహించె.

పతిపదాబ్జాతముల వ్రాలి, పాదపూరి
తనయునకు రక్షగా మోముఁదమ్మి నిలిపి,
‘ నీ కివే జోత’ లనిపించె నిర్వికార
మానస యశోధర గుణప్రసూనలలిక.

శరణము బుద్ధుడై వము, ప్రశ స్తతరమ్ము తదీయధర్మమే
శరణము, సత్యవాక్ష్మీయమసారదయాపరతంత్రవృత్తియే
శరణము మా కటంచు, జనసంఘము లాడుచుఁ బాడుకొంచు మం
దిరముల కేగి ధర్మనిరతిన్ జరియింపఁ దొడంగ నొప్పుగన్.

పరమపతిప్రతల్ కపిలవాస్తుపురిన్ గృహిణీమతల్లు లా
దరమున వేళదప్పక సదా తనరాక ప్రతీక్ష సల్పుచున్
నుడుచిరభీక్షలన్ సలుపుచున్ భజియింప, వసింఁచెఁ దత్పురీ
పరిసరవృక్షవాటి భగవంతుఁడు శిష్యగణమ్ము కొల్వగన్.

ఇది

ప్రథమసర్గము

చెవిదాకన్ గొనయమ్ము తుంటవిలు సేచేబూని, యాలీధపా
 దవిలాసమ్ముగ నిల్చిపోల్చు సౌబాగున్ గందోయికి వ్విందుగా
 నవలోకింపుచు, బూపుటమ్ము రతి నీ కందింప, డెండమ్ములన్
 గవియ న్నాటెడి లక్ష్యకుద్దికి నమస్కారంబు మీనధ్వజా :

భిక్షు గ మ న ము

శలఁడు మహితాత్ముఁడైన శాక్యురి కొక్క
సవతి తమ్ముండు, కాంతిని స్తంద్రుఁ డతఁడు
నందుఁడను కోడెప్రాయపుటందగాఁడు,
సార్థకాఖ్య సుందరి వాని యతివమిన్న.

కేళీమందిరమందుఁ బుష్పలతీకాక్రీడానికుంజమ్ములన్
బాలాస్నిగ్ధకపోలదర్పణదుచిన్ భావింపుచున్ జుంబన
వ్యాలోలుండగు నందసుందరు స్మరభ్యాసమ్మునన్ బుద్ధు ధ
ర్మాలాపమ్ములు వీనుదోయిఁ బడునో, యాత్మార్థ బ్రవేశించునో!

పంతుము గర్వరేఖయును భాసిలుమానిని, మానసంపదన్
గాంతి దలిచ్చుభామిని, వికాససుహాసిని, నాత్మసుందరిన్
సంతతసేవలం దనుపు నందునకున్ సుగతప్రచార మొ
క్కింత యెఱుంగ నైన, దుచియించునె వానికి ముక్తిమార్గముల్ ?

పాతరలాడు తద్బుద్ధికుటివల్లి యెఱుల్ చలియించు నట్టులన్
జేతము తాండవింప మఱచెన్ నృపసూనుఁడు విశ్వమెల్ల, వే
లాతిగమా తదీయరుచిరాంగవిలాససుధాంబురాళివీ
చీతతిఁ దొప్పదోఁగి నిలిచెన్ జెలిచూపుల పాపపోలికన్.

నడపుల రాజహంస, తెలిసవ్వుల వెన్నెలవాఁక, ప్రేమ లూ
రెడు నునుఁబల్కుఁడేనెవెర, రెమ్మలువై చు విలాసవల్లి, ప్రే
ల్పిడి హృదయమ్ము నుచ్చితను మేలిమిచూపు సుమాస్త్రమైన యా
పడఁతుక నందభాస్కురుని బాయఁగనోర్వదు ఛాయయుంబలెన్.

పలుకుల్ సేతలు నెమ్మనమ్ము లొక్కటై, భావింపఁగారాని కూ
ర్చులపేర్చుల్, వలకాకలన్ గనరుటల్, గోపాకుణాక్షమ్ముగాఁ
దిలకింపన్ బతిమాలుటల్, పులక లుద్దీపింపఁగాఁజేయు ము
ద్దులు, గిల్గింతలు కౌఁగిలింతలును బ్రొద్దుల్పుచ్చు నాజంటకున్.

తానా సుందరనందుఁ, డవ్వెలఁదియా తన్వంగలావణ్యలీ
లానందైకనిధాన, మొంఱొరుల ప్రేమాలాపకేళీవినో
దానూనానుభవమ్ములా మదనవిద్యాదైశికమ్ముల్, సముల్
కానకారాదు గగోయి, కామిజనలోకమ్మందు నాదోయికిన్.

చివురాకుభాఁకు దాల్చిన వజీరునకుఁ ద
త్ప్రమదకు లక్ష్మభూతమ్ము నాఁగ
సత్యంతమోదమ్ము నిత్యమాంగళ్యమ్ముఁ
దలదాఁచుకొన్నట్టి నెల వనంగ
నుపమింపఁగారాని యుత్సాహవిజయముల్
తోడునీడై కూడియాడె ననఁగఁ
గని విని యెఱుఁగని గగనపుష్పము నూత్న
సౌరభ మొక్కటఁ గూరె నాఁగఁ

గౌతుకము మొలపించు నొకశ్శౌకశ్శ
హాసపీడితాకిలికించితాదులెల్ల
మధురమధురముల్ గాఁగ నామిధున మొప్పు
నాసతీవలు ననుచు ప్రాయంపువేళ.

నడలని కౌఁగిలింతలకుఁ జందనచర్చలు పేఱులెత్తఁగా
నెడపడనట్టి చూపులకు నిర్దుర మైజిగి విందుసల్పుఁగా
నుడుగకపల్కు చాటుమధురోక్తుల నాత్మలు హత్త, సీమ మీ
తెడు ప్రణయాంబురాశి విహరించును దన్నిధునమ్ము వింతగన్.

మానవలోకనాయకకుమారవరోస హరిండు సందనో
ద్యానపీఠారి దైవతలతొగియొ నాఁజను గాంతఁ గూడి, యీ
మానవకోటిఁ జేరక యమర్ష్యులఁ గూడక యొప్పె భూతసం
తాననవీనసృష్టిపరిణామ మిటుల్ నెఱవేఱెనో యనన్.

మేలేర్చి నందుండు పూలు గోసియొసంగ
సరము లందముగ సుందరి రచించు
మెలఁత వర్ణములు మేళవించియిడంగ
హరువుమై నతఁడు చిత్తరువు వ్రాయుఁ
బతి సుకుమారభావము వచించిన నను
రూపపద్యమునఁ గూర్చును లతాంగి
అతివ చక్కనిరాగ మాలపించిన వీణ
పలికించు నతఁడు మైపులకరింప

నెఱుఁగెరల నందునిచూపు లింతి యాన
నేంచునకుఁ గెంపుల నివాళు లెత్త, నతివ
కజ్జలపుఁజూడ్కిఁ ప్రియుని వక్షికిక వాటిఁ
గట్టుఁ దోరణములు సల్ల కల్వపూల.

ప్రాలేయగిరికందరావినోదవిహార
పరులైన సిద్ధదంపతు లనంగ
విబుధతరంగిణీపీఠికాఢోలలఁ
దూఁగెడి రాయంచదోయి యనఁగఁ
గవిమనఃపంకజాసవసిక్తమై రసా
గ్రమున నాడెడి పదార్థము లనంగ
నానందపరిపుల్ల మానీంద్రదహరతా
రాధ్యమం దాడు జీవాత్మ లనఁగఁ

శీకుచింతన నిగ్రహావి, చెన్నమిగిలి,
హృదయసంవేద్యమయ్యు, నాత్మైకగమ్య
మైన యద్వయసౌఖ్యరసామృతమ్ము
ననుభవించురు వారు నిరంతరముగ.

బ్రతుకు సకలమృత్యుని యవ్వారిపట్ల
విరతిలేని స్వప్నమ్ముగా జరుగఁబోలు,
బ్రతుకు నికమముగాక స్వప్నమగునేని
సత్యమై తోఁపఁబోలు నాజంపతులకు.

ఐహికవిచారముల నెల్ల నవలఁద్రోచి
భంగమెఱుంగని యానందపరమయోగ
రతి మెలంగుచు, భానుని రాకవోక
లరయనేరనివేళ సుందరియు నొకట.

తనకుఁ బాపట చక్కదిద్ద, సుమనోదామమ్ము వేణీభర
మ్మునఁ గూర్చున్, గలపమ్ము లద్దఁ, చిలకమ్మున్ దీర్చ, వింజామర
మ్మును చాల్చున్ సడిసన్న నందుని కరాంభోజాతయుగ్మమ్మునన్
వనితారత్నము దర్పణమ్ము నిడి నిల్వఁజేసి తా నంతటన్.

అద్దములోన నీడయును, నద్దము చాల్చిన నాథుమోమునన్
ముద్దులుగుల్కు మీసముల పొల్పుఁ గనుంగొనుచున్, మృగీమదం
బద్దిన యంగుళీకిసలయమ్మునఁ జెక్కులఁ బ్రతభంగముల్
చిద్దుకొనందొడంగె సుదతీమణి నేరుపుమీఱ నవ్వచ్చున్.

లలన కపోలదర్పణములన్ రచియిం చెడి ప్రతభంగముల్
తెలితళుకొత్తు ముత్తియపు దీధితులన్ గడకొత్తు లేతన
వొలయఁగఁజూచునందుఁ డపు డుహ్లానియూఁదిన, నూర్పుతుంపురుల్
తళితళలాడుచున్ మెఱయు దర్పణమున్ గనుమాయఁజేసినన్

నాతియు నాథు తుంటరితనమ్మునకున్ మన మెచ్చుపుట్టియున్
జేతము డాచి, తెప్పతుదఁ జందెడు చిర్నగ వప్పళించి, రో
మాతిక పాయవీక్షణి తాస్త్రపరంపర జాఱఁ, గెంపుడాల
వాతెఱ కంపమందఁ గుటిలభ్రుకుటికలలాటపట్టయె.

‘ఈ పలుగాకినేత లివియెల్లను నేర్తువు లెస్సలాయె, నే
నోపనుజు’ మ్మటంచు శ్రవణోత్పలమున్ గొని వైచే గాఁతునిన్ ;
నూపురకంకణకన్యమనోహరయూసముమీఱ మారుమో
మై పెడఁగాసిపోవునతి కడ్డముగాఁ జనుదెంచి నందుఁడున్ .

‘పైఁటచెఱంగు పట్టి నిలుపన్, జెలి కొంగు తెమల్చికొంచు ‘ము
మ్మాటికి నన్ను ముట్టెడుసుమా! యిదె యె’ ట్టని ముట్టఁబల్క, ‘స
య్యాటకు నుహ్లాటన్న యలుకా? ములుకుల్ వలె డెంద ముచ్చిపో
నాటెడు వాడిచూపు లలనా!’ యని ముట్టెను దత్పదద్వయిన్ .

‘హాళితలప్రపుల్లకుసుమమ్ములు మున్నుగ రాల, నాగతిన్
వ్రాలి తదంఘ్రులన్, వెఱపు పైకొనుచూడ్చి మొగమ్ము నెత్తి ‘న
న్నేలిన దేవి! చూపుటురు లేల బిగించెడు మోము ద్రిప్పి, గ
గ్గోలుగఁ ద్వన్దనఃప్రియశకుంతము నాహృదయమ్ము కూయిడన్ .

‘దోసముగల్గె నావలన దోసిలియొగ్గితి నేలుకొమ్ము, నీ
దాసుఁడ’ నన్న కాంతుఁ గని, తన్వి పకాలున నవ్వి, ‘యింతలో
నే నడలెన్’ గదోయి, యిసిసీ! మనబింకము లింతపాటివా,
కాసరకూసరైతి’ వని, కౌఁగిటికిం డిగి చెక్కుదువ్వచున్ .

‘కటకట! పాపపుంగినుక గైకొని, యబ్రవుఁగెంపువన్నియన్
బుటపుటనైన మత్ప్రియు కపోలము వెల్వెలవాఱఁజేసితిన్
గటికయెడందదాన’ నని, కందిన నందుని నిండుడెంద మూ
ఱటగొనఁ, జెక్కుటద్దముల రాగము చిందఁగ ముద్దుపెట్టుచున్ ,

‘సాంత్వ్యసమృదూక్తిచతుర! పిస్రంభకార్య
నిపుణ! మన్నాథ! దరిలేని నీ యగాధ
హృదయరాజ్య మేకచ్ఛత్ర మేలఁజూతు,
నెట్లు మన్నింతో? యీ లఘుహృదయురాలి.

‘అపరాధప్రియకారితానవనవంజౌ శ్రేమలీలాసుధన్
గృహమై మద్దృఢలాంతరంగమున నిక్షేపించి, యీ దాసురా
లీపఁబున్ జూపు ననుగ్రహమ్మునకుఁ గల్పింతున్ మదాత్మాంబుజ
మ్ముపచారమ్ముగ నల్పమం చనక యెట్లొ స్వీకరింపంగదే.’

అని మనఃప్రియముగభాషణము లలర
నక్కునన్ నాలిన లతాంగి నాత్మజేర్చి,
పాపటన్ జక్కదిద్దుచు ఫాలతలము
ముద్దుగొని, తేరకొన నాతిమోము గాంచి.

‘అలుక మెయి శ్లమాటునఁ ద్వదాస్యవిధుండు ముహూర్తముండి యు
జ్జ్వలదరహాసచంద్రికలు పర్వఁగ వెండి ప్రసన్నుఁడౌట యో
కలికి! వినూతనోత్పవముగావొకొ? యిద్వర మిట్లు నాఁకు పె
న్వలపులకల్పవల్లి కతివా! యివియేగద దోహదక్రియల్.

‘పాణిద్వంద్వము నూని కౌఁగిటఁ గదింపన్ జూతు నిన్, నీదు వి
న్నాణంబున్ మఱి దోయిలింపఁదలఁతున్, నాచూడ్కులన్ ద్రావుదున్
నీ నవ్యామృతపీక్షణమ్ములను, నీ నిశ్వాససౌగంధ్య మా
ప్రూణింతున్ మెయియెల్ల ప్రూణములుగాఁ, గై మోడ్చు నీ చెల్వకున్.

‘రాగరంజితమన్మనోరత్న మింత
యింత శకలమ్ము లొనరించి యింతి! నీదు
కంఠహారమ్ము నొనరింతుఁ, గడమయిడక
వినుతు హృదయప్రబంధమ్ము విశదఘణితి!

‘వెలది ! యీ రాగలతలు పుష్పించునట్లు
 వీ మనోరథమాలు ఫలియించునట్లు
 దరు లొరసి పాటు నీమమతాన్రవంతిఁ
 దేలిపోదము వెఱతలం పేల మనకు ?

‘అరమరలేని కూరుముల నాడుచుఁ బాడుచుఁ బ్రేమశీఘ్రసా
 నరతులమై చరింతము, మనస్విని ! చెక్కులఁ బ్రతభంగముల్
 విరచనసల్పుకొ’ మృదుచు, పెండియు మండనసాక్షిభూతమున్
 సరసుఁడు చాల్చి నిల్చెను హసన్ముఖుఁడౌచు మెఱుంగుటద్దమున్ .

దర్పణముఁచాల్చి నిల్చిన ధవునిమోము
 నెడనెడఁ గనుంగొనుచు రచియించుకొనియెఁ
 జెలియ నునుఁజెక్కులందు విశేషకమ్ము
 నెమ్మొగమ్ము సశైవలాబ్జమ్ము దొరయ.

ఉడురాజోపలఘట్టనాసుభగమై వ్యోమమ్ముఁ జూచించు మేల్
 పడకింటన్ లలితోపభోగకలనాపారీణుఁడై నందుఁ డా
 మడఁతిన్ గూడి యిటున్న వేళఁ, బిలిచెన్ మధ్యాహ్న భిక్షార్థియై
 గడపన్ మెట్టిన గౌతముండు ‘మమ భిక్షాం దేహి’ యన్ వాక్కునన్ .

అనుజన్మావసథం బంటంచు మది నెయ్యం బూనునో, లోనికిన్
 జనునో, నెమ్మొగమెత్తి కన్గొనునొ నిస్సంగుండు శాక్యర్షి ని
 ల్చెను దద్దేహళి సన్యగేహములఁబోలెన్ తెప్పపాటంత, పో
 యెను దారింబడి ‘యస్తి నాస్తి’ యను పల్కెందున్ వినన్ రామిచే.

అగురుగందమును లొద్దుగపూలపిండితో
 నలుగులు నూఱును జెలువ యోర్తు
 నీహారవారి పన్నీరు సాఁబాళ్లుగా
 నీరాటకై కల్పు నెలఁత యోర్తు

కమ్మక స్తురిసి సాంకవగంధమును గూర్చి
 కలపమ్ము మేదించుఁ గలికి యోర్తు
 పచ్చకప్పురము జాప త్తిరిఁ జేర్చి త
 మ్మలపుఁజిల్కలు చుట్టు మెలఁత యోర్తు

పూవుపెత్తలు గ్రుచ్చుఁ బూఁబోడి యోర్తు
 భర్తృకార్యార్థ మటునిటుఁ బఱచు నోర్తు
 ఊడిగపుఁగాంత లిట్లు నియు క్తలగుట
 నెవరు విందురు బుద్ధయోగీంద్రుపిలుపు !

చెంగుచెంగునఁ బర్యాయసేవకొఱకు
 నగరి కప్పుడు చనుదెంచు నాతి యొకతె-
 యీ చరిత్రమ్ము నిటు వెలయింపనున్న
 దైవవశమున-ముని నివర్తనము గాంచి,

‘గడితపుఁజెట్ట పుట్టెగదె, కార్యనిమగ్నతఁజేసి యింటిలో
 నుడిగపుఁజేడియల్ కనఁగనోపరు గావలయున్, మహానుభా
 వుఁడు చనుచున్న వాఁ డురక, పూజ్యనిగర్హణనింద స్వామిపైఁ
 బడునొ మఱేమొ యేఁ దెలిపివచ్చెదఁ గా’ కని నందుచెంతకున్,

చని విన్నవింపఁగా, ని
 ల్వున నీరయి రాసుతుండు, పుల్కు-పులుకునన్
 దనప్రాణకాంతమోమును
 గనుఁగొనుచున్ బలికె నిట్లు, కళవళపడుచున్.

‘అన్నయఁజే, మహామహిముండట్టె, జగమ్మునవార లెంతయున్
 మున్ననసల్పుచున్ గురుఁడు మాకన దైవమునాఁ జెలంగు లో
 కోన్నతుండట్టె, యిట్లు నిలయోపగతుండయి, భిక్షువేడి, య
 న్నన్న —, మఱేమనన్ - మగిడెనట్టె, చెలీ! కను, నాయభాగ్యతన్.

‘నింజామోదము పుట్టినో
గాంతా! నన్ననుమతిగవగదే, ప్రాజ్యం డో
క్రాంతం డగుమున్న చని ప్రా
రింతున్ బాదముల వ్రాలి, తెచ్చెద మగుడన్.’

అని సరసీజకల్పముగు సంజలిపట్టి యనుజ్ఞ వేడుతూ
తుని గని, వెచ్చనూర్చి, నవతోయజచాకువిలోచనమ్ములన్
దొనదొన బాష్పముల్ పోతగడ, పొయ్యలి ‘సన్నెడఁబాసియుగదే’
యని మెయిలీవ తూలం, బ్రయునక్కున వ్రాలి సగద్దదమ్ముగన్ -

‘నా మనోనాథ! నానిధానమ్మ! నాదు
కంఠహారమ్మ! నాకనుంగవ వెలుంగ!
గురుచరణసేవ గావింప నరుగునిన్ను
నెట్లువారింతుం. గాక నిన్నెట్లు పనుతు?

‘అనుకొనునట్టి యీ విరహ మక్కట! తారసిలెన్ గదా! ప్రియూ!
మనసు వశమ్ముగాక పలుమాటు ననర్థము శంకచేసెడున్,
జని యటనే విలంబనము సల్పకుమా! యిట నున్నయట్ల నా
యనుగ! విశేషకమ్ము తడియాటకమున్ జను దేరఁగావలెన్’.

‘పలుకుబడి నింతలో వేగివచ్చితేని
విడని గోర్వెచ్చకొఁగిలివిందు, ముద్దు
దొంతరలు, దొంతరలముద్దు—, లింతయేల
కానిపించెద నా యనుగ్రహమహమ్ము.’

అని యనురాగలాలనము లారంగం, గూరిమిమేరయైన చం
దనభువనసారగంధకలనాకమనీయదృఢోపగూహబం
ధన మెటులెట్లా విప్పియును, ద న్నెడవీడఁగ లేక, వేమని
స్వనమధురోక్తి వేడు డెలువన్ బ్రయుం డల్ల న బుజ్జగించుచునే.

‘వలవని జాలి పూని నను పారణసేయను, బేల్లపై కనుగు
గొలుకుల నీరుసింప కదిగో! గురు దేవుఁ డతిక్రమించెడున్
జెలి! కనుచూపుమేర, ననుఁ జెచ్చెర నంపినఁ దత్సవర్యలన్
సలిపి భవత్పదాంబురుహసన్నిధికిఁ జనుచెందు నింతలో.’

అనును సూరార్చి, పత్రసమంచితమగు
నాననమ్మును దడవి ముద్దాడి, రాజ
సాతిరంజితచిత్రాంబరాళితోడ
నందుఁ డున్నట్టులే పయనమ్ముగాఁగ.

నిక్కిన వీనులున్, జడత నెక్కిను చూపులు, విన్నఁజాటునన్
స్రక్కిన మోమునై పరక త్రుంచక నిల్చు కురంగియో యనన్
జక్కెరబొమ్మ యంతఁ జలనమ్ములు చూడకుల ధ్యానమగ్నయై
చెక్కిటఁ జేయిచేర్చి నిలిచెన్ బికుబిక్కు ని, కాంతుఁ డేగఁగన్.

బుద్ధగతమైన పెనుభక్తి ముందు లాగ,
వెలఁదిపై రక్తి లాగె వెన్నెనుక కతని;
సూర్యకలమధ్య హంసనా నొప్పె నపు డ
నిశ్చయమ్మునఁ గదలక నిలవ కతఁడు.

T
94.014
LAKS

ఎడయని ధర్మరాగ మెటులే నొక ముందడుగేయ, రెండుమూఁ
డడుగులు ప్రేమధర్మ మపు డాతని వెన్నఁకుఁద్రోయు, నీగతిన్
ఁడువక యొయ్యనొయ్యఁ బెనువెల్లువపై నెదురేగునట్టి య
య్యుడఁపమువోలే నేగె నెలులో యడుగడ్గన వెన్నఁత్రొక్కుచున్.

ఇటు లొకకొంత యేగి, తుద కేమగునో గురుఁ డన్న భీతి యొ
క్కటఁ, దడియాటునో మకరికాలత యన్న భయం బొకంట ను
త్కటమయి పైకొనంగ వెనఁగాల్కొలదిన్ జనఁజొచ్చెఁ దా హుటా
హుటిఁ బెదపెద్ద యంగలిడి యూహ్యులు తోరములై చెలంగఁగన్.

ఇది

ద్వితీయ సర్గము

హితము నహితమ్ము, నుచితానుచితములనెడి
హద్దుల నతిక్రమించి, ఫలానుషేయ
ములగు నార్యకుభారంభములకు స్వప్తి
యగుత, విశ్వమ్మునకు శ్రేయమగునుగాత :

ప రి వ్రా జ న ము

గౌతమమునీశ్వరుండు నివాతదీప
కళికపాలిక నిశ్చలకాంతిరాశి
యై వెలుంగుచు మేరుమహాద్రి నడచు
పాలుపు దోఁపఁగ నరుదెంచె పురమువీధి.

అడుచుఁ బాడుచున్ బురమహాపణభాగ్యవినోదవైఖరుల్
వేడుకఁ జూచుచున్ బురికిఁ బెట్టనిసాములువోలె వాహనా
రూఢత నొప్పు రాచకొమరుల్ దవుదవ్వలఁ జూచి ముగ్ధులై
'వాఁడె గురుండు రం' డని యవారిగ నొండొరు మూదలించుచున్.

కడువడి పాహనములు డిగి
నడుములు బిగియించి వినయనమ్రులగుచు మ్రొ
క్కిడి రెల్లరు సాఁగిలఁబడి
పడుచుఁదనము రాచదనము ప్రక్కల కొడుగన్.

మునియును గేలు సాచి, 'భవమోచనమ' స్తని వారికెల్ల దీ
వనలిడి, ముందు సాగి నడవన్ గమకించెడునంతలోన, నా
పణముల నమ్మువారుఁ గొనువారుఁ దటాలునఁ జూచి సంభ్రమం
బున నెటులున్నవా రటుల మూఁగిరి తత్కరుణాబ్ధి చెంగటన్.

అఱిముఱి నొండొరున్ గడచి యంఘ్రులపైఁ బడి లేచువారు కొం
దఱు, నెఱచూడుకు లందక పెనంగుచు బాహుల నొత్తువారు కొం
దఱు, కనుఁగొన్నమాత్ర నయనమ్ముల బాష్పము లుప్పతిల్ల నాం
తరపరిపూర్ణభక్తి సుఖతాక్షణసిద్ధులు కొందఱ తాజనుల్.

క్రగదశరన్ గతానుగతికమ్ముగ మూఁగుజనమ్ము నశ్రువుల్
చిందెడిచూపులన్ నెనరుచిల్కెడి పల్కుల నాదరించి, హా
సీందుడు నలైసల్ కలయ నీక్షణవంక్తులు సాచుసంతలో
సుందరిప్రాణనాథుఁ డొకచోఁ గననయ్యె ససంభ్రమాశ్చుండై.

విడివడి వ్రేలు పెన్నెఱుఁగు వీధికిఁ బూల నివాళి యెత్త, నొ
ప్పెడు వదనమ్మునన్ బొడము స్వేదకణమ్ములఁ దోఁగి చండభా
నుడు బహువర్ణతన్ బహుమనోహరరూపములన్ నటింప, నం
దుడు గురుఁడున్న యయ్యెడకుఁ నొందరగాఁ జనుదెంచి ముందటన్

దిక్కులకెల్లఁ జాలి, మఱి దివ్యులకై నను దేటిచూడఁగా
వెక్కసమైన తేజమున వెల్లుచుఁ బుట్టువులేని దారికిన్
డెక్కెమువోలె నున్న గురునిం గని, పుల్కలుదేటి, సుగదరిన్
దక్క సమస్తమనన్ మఱచె నందుఁడు కాహినినస్తులమునన్.

తేజి, 'యకట! తడసితిన్ గదే' యనుకొని,
మునివరుని సమీపమునకు నేగఁ
దొడరి, సందులేమి నోబూచులాడు నా
సరణి జనమాలోనఁ దిరుగుచుండె.

స్థిరమతి దక్కి పెన్గజిబిజిన్ గొనియున్న నృపాత్మజున్ మునీ
శ్వరుఁ డపుడే కనుంగొనె, సపారమహాజనతాప్రవాహసం
తరణకృతప్రయాశ్నుడయి దాఁటి వివిక్తపథమ్ము చేరె నొం
టరినుయి తిమ్మఁగుఱ్ఱ కచటన్ దగుదర్శన మిచ్చుకోర్కిమై.

ఆ యశకాశలబ్ధికి ధరాధిపసూనుఁడు సంతసించి, భ
ద్రాయితమూర్తి గౌతముని దాపునకుం జని, వక్షమందుఁ గే
ల్లోయి ఘటించి, కొంకున నధోముఖుడై, యపరిస్ఫుటాక్షరం
బై యెలుఁ గింత తొట్రువడ నా గురువద్యునితోడ నిట్లనున్.

“ పొరిసా, టపరాథము, దే
వరి వాకిటి కరుగుదేరిఁ బ్రాసాదతలం
తరవర్తి నొట నెఱుంగన్
గరుణామయ! నన్ను సైవఁగాఁదగు నిందున్.

మరలి చనుదెంచి యరిమై మఱుద లొసఁగు
భిక్ష గ్రహియింపవే! నిను వేడుకొందుఁ,
బాదమూలమ్ము చేరి పెంపేదియున్న
ఛాయ చూడుము, సరి రెండుజాము లయ్యె. ”

అని వినయమధురముగఁ బ
ల్కిస, గౌతమబుద్ధుఁ డతనిఁ గ్రీఁగఁటఁ గను
గొని, నాటి కింక భిక్షా
శన మొల్లమిఁ దెల్పె హస్తసంజ్ఞామాత్రన్.

తెలివినఁ జిన్నబుచ్చుకొని ‘దేవర చిత్తము, పోయివచ్చెదన్
సెల’ వని ప్రేయసీముఖవిశేషకదర్శనధర్మలోపసం
చలితమనస్కుఁడై వెనుకచక్కికి మైమయి జాఱుచుండఁగా
నిలు నిలు మన్న చూపొకటి నెక్కొనఁజేసి మునింగ్రుఁ డంతటన్—

పూజయు శ్రద్ధయున్ వెలయఁ బుణ్యసతీజన మన్నదానపున్
వ్యాజమునన్ మహాసుకృత మాదట దాఁచెడి పెట్టెనాఁ, బరి
వ్రాజకదీక్షకున్ దొలిశుభంబన నొప్పెడి చేతి బైత్తుపుం
భాజన మానరేంద్రసుతు పాణితలమ్మునఁ బెట్టి మానియె,

సాగినడచుచుండ జననాథసందనుం
డట్టె చూచి, గురుని యాశయమ్ము
పోల్చలేక రెండుమూఁ డడుగులమేర
పెంటనేగి మరల వెనుక దిరిగి,

సదసము మొగ్గమై, ముతీయ
య్యది రెండవ తప్పగున్ గదా యనుకొని, బె
ట్టిదముగఁ గటకటఁబడి, యా
సదయుని వెనువెంట మరలసాగి సడఁచుచున్,

తనకోస మెదురు తెన్నులు
గను నెచ్చెలి బిక్క-మొగము కలఁగించుచు నె
మ్మనమునఁ బాటఁగ, కానీ
యనుకొని వెనుకంజవైచి, యదికాదనుచున్,

మునివద్య నిలిపి, 'ప్రభూ! యిదియే'మని
నొక్కి ప్రశ్నింపఁగా నోరు రాక
అవిధేయతాశంక ననుసరింపంగ ముం
దడుగువెంబడి వెన్న-యడుగు రాక
పత్రలాంఛితమైన ప్రణయిని చెక్కుట
ద్దమ్ముల నిల్చు చిత్తమ్ము రాక
ఎండలో రేయెండ లీనెడి తనసౌధ
గోపురమ్ముల నిల్చు చూపు రాక

అంతరింద్రియబహిరంద్రియముల కించు
కయును నానుకూల్యములేని గతియెకాఁగ,
ఎటకొ తనపోక, మరల నెప్పటికొ రాక
యరయనేరక యవశుడై యరుగుచుండె.

నృపసుతు నవ్యవస్థత నెఱింగియు వాని ననుగ్రహించు న
త్కృప మది నిండి, వేఱుతలఁ పించుక లేని మహానుభావుఁ డా
తపసి మనోబలమ్మునను ధర్మబలమ్మునఁ గట్టితెచ్చి, తా
నపగతపుష్పసాయకవిహారవిహారముఁ జేర్చె నాతనిన్.

చేరఁజీరి, యచట శిరము దువ్వుచుఁ జిలు
చెమట పోవఁదుడిచి, చెక్కు నిమిరి,
యక్కు గదియఁజేర్చి, మిక్కుటమగు జాలి
కతన నిట్లు పలికె గౌతముండు.

‘ఉడుగని నడకల నెండన్
గడు బడలితివన్న ! యెడక న్నెఱుంగవు, నిన్
విడలేక కరుణపెంపునఁ
దొడితెచ్చితి నిటకు నింతదూరము తండ్రీ ?

ఆయెబో, దానికేమి మేలాయెఁగాక,
భద్రమగుఁగాక నీవు, నీ పాపముల
రంపరలు మాసి విషయోపహాసకహిత
దివ్యవిజ్ఞానకళిక సిద్ధించుఁగాక.’

అని కడు నాదర మ్మొసఁగ నాడి, వచోనిధి యోగిపుంగవుం
డనియెను వెండియున్, ‘వినఁగదయ్య, కుమారక ! యర్థవంతమై
యెనయు విశేషమున్ వినుతు, నీ పడినట్టి పరిశ్రమమ్ము దా
నన ఫలవంతమై తుద కనంతసుఖమ్ము లొసంగఁజాలెడిన్.

పగగొను త్రాఁచుఁబామువలెఁ బ్రాణి జనించినదాది పెంబడిన్
దగిలి చరించు మృత్యువు, విధాతయు దాని వశంబై యన్నచో
మిగిలిన భూతజాలము ప్రమేయము, చెప్పఁగ నేల, నిత్యమై
నెగజెడి దొండు లేదు, కననేరదు లోకము కన్ను లుండియున్.

తల్లి యెడిలోని బిడ్డను దస్కరించు,
బిగువుఁగాఁగిలి తెగఁద్రొచి ప్రియులఁ బాపు
నకట ! మృత్యువు నిర్దయురాలు, దాని
లీలకుం బ్రతికారముల్ లేవు జగతి,

నేడు గాకున్న రేపుగానీ, మఱొక్క
నాడుగానీ, వియోగ మున్నదియె సుమ్ము
జంతుకోటికి మృత్యువశమ్ముకతన;
నాడు విలపించి లాభ ముండదు కుమార!

జరయు రుజయను ఘోరరాక్షసులు మృత్యు
దేవతానేత్రసంజ్ఞ వర్తిల్లు సఖులు,
ప్రాణహరణమునెడఁ జేయవలయునట్టి
కార్యమును ముందె చేయు ప్రగల్భురాండ్రు.

మరువము మొల్క, పుష్పసుకుమారము నాతను వంచు భ్రాంతులై
మురియుదు రింతెకాని గుణమున్ గననేరదు, చెప్పినన్ గ్రహిం
పరు, గడియల్ దినమ్ములును మాసములున్ ఋతువుల్ గ్రసించుచున్.
జర పయికొన్న వేళ నెఱచక్కదనమ్ములు వట్టిపోయెడిన్.

అపుడు తనదేహమే తన కగును రోత
ముద్దులాడియె తనపాలి భూతమగును
నేటి ప్రణయప్రబంధముల్ నాటిదనక-
నిలిచియుండవు, పరువము నీటిబుడగ.

కావున దుఃఖహేతువగు కాలము పైకొనిరాకమున్న సౌ
ఖ్యవహాయోగధారణకు యత్న మొనర్పఁగ నుత్సహించి మే
ల్కొవలె, గాక, మస్మథవిలోలమనస్కత నింద్రియార్థసం
సేవ లొనర్పఁజెల్ల, దది చేటునకున్ మొదలింటి హేతువా.,

ఎఱుంగవుగానఁ బూవిలుతు నేడైఱకున్ వశమై విలాసత
త్పరత జగమ్మునే మఱచి వర్తిలుచుంటివి పాప మీపు, నేఁ
డెఱిగితిగానఁ గన్ దెఱచి యింతటనైనను సౌమ్యబుద్ధివై
తిరిగి ప్రియావిమోహజలధిన్ దరియింపుము దారిచూపెదన్.'

అని యుపచారదత్తుఁడును నాత్మసముండునునైన శిష్యునొక్కనిఁ బిలిపించి యంతఁ ద్రిజగత్పరిపూజ్యుఁడు గౌతముం డనెన్,
'దనయ! కుమారనందునకు ధర్మపథమున దీక్ష యిమ్ము పా'
మ్మనుడు, నతండు వల్లెయని యాతనిఁ దోడ్కొనిపోయెఁ గ్రన్ననఁ

పోయి, వలయు యత్నములు సేయుచుండ, నా
వన్నెకాఁడు భూమిపాలతనుజుఁ
డొల్లఁబోయి, మోము వెల్లనై గజగజ
లాడి, యిట్టులనియె నతనితోడ,

'నిలుమన్నా ! భిక్షూత్తమ !
వలదన్నా ! నాకు దీక్ష వలదు, నినున్ గా
భుల్లపైఁ బడి వేడెద, న
న్నిలుసేర్పుము, నీకుఁ బున్నెమెంతో యుండున్

ప్రాణసమానమైన ప్రియురాలిని బాసి, క్షణమ్ము స్వర్గమందేనియు నిల్వలేని నను నీగతిఁ జేయఁగఁ బాడియానె! లో
నానయు భీతియున్ గదిరి, నాలుక కుంటిన, నన్నతోడ నే
నొననఁ, గాదనంగ వెనుకాడితి, సత్యము నీకుఁ దెల్పితిన్.

వరమడిగి నాశరీరము
తడఁగిమణి పుచ్చుకొనియెఁ దన సొత్తుగ, నే
దురితముపాలై పోవనె
పరధనమును నిచ్చవెంట వాడితినేనిన్'?

అన, మునిశిష్యుఁ డంతట, ననాదరసూచకమందహాసమందనవికసత్క-పోలుండయి, డగ్గటి, నందుని కేల్ గ్రహించి యిట్లనె, 'గడుబేలవై యెఱుంగవైతి కుమారక! సుప్రసన్నతా
భిని గురునానతిన్ నడవఁగావలదే మన కెంతచారికిన్ ?

ఎంతటి భాగ్యశాలివొకడే! మహానీయుఁడు, లోకపూజ్యుఁడౌ
నంతటివాని సోదరుఁడ వౌటయు, ధర్మమునందుఁగూడ నీ
వంతును బంచుకొవలసివచ్చుటయుం దలపోసిచూడుమా!
పంతముదారిఁ బోవక శిష్యుఁగు ధర్మపథమ్ము త్రొక్కుమా!'

అంచు సరగునఁ గావికట్టించు టాది
ధర్మదీక్షాప్రవేశతంత్రమ్ములెల్ల
నడపి నవమన్మథాకాదు నందసుతుని
క్షణములో భిక్షుమాత్రుగా నల్పుచుండ.

సుడిపెట్టి లోఁగొను నడిసంద్రపుఁ దుపాను
గడవనీఁదెడి యీతగానివోలె
గలయ నలైసఁ బన్న వలఁ జిక్కి బయటికి
నుఱికిపాఱఁ దలంచు నుడుతవోలె
అసమయాగతులై న యమకింకరులగారిఁ
బడక దాఁగఁగఁజూచు ప్రాణమువలె
భయదవృత్తాంతదుస్స్వప్నంబునుండి మే
ల్కొనలేక కలఁగెడి మనసువోలె

భిక్షుమండలిచేఁ జిక్కి, పెనఁగులాడి,
వేడుకొని, బిట్టుగా విలపించి, కనరి,
విసివి, చేష్టలుదక్కి, సొమ్మసిలి వ్రాలి
సుందరీప్రాణధనము భిక్షులకు దక్కి.

ఇది

తృతీయసర్గము

అంకమునఁ బుట్టురత్నము నవధరించి
 మురియు బంగారమును వేయిపఱచి పుటము
 వెట్టి, తన్నుణి సొనపైఁబెట్టి, యట్లు
 లొరయించుంటి వేఘాష చేయుదుదొకాని !

ఆగతి నందసుందరు మహాముని లోఁగొనిపోకయున్ మొదల్
గాఁ గడచన్న కార్యము లొకండు నెఱుంగని బాల, నాథు ప్ర
త్యాగమనప్రతీక్ష నట హర్మ్యగవాక్షగతాననాబ్జయై
సోగలు తీగలై మలయుచూపులు చూచుచు నిల్చె దిక్కులన్.

ఈదారిఁ జూచుఁ, బదపడి
యాదారిం జూచుఁ, గలయ నంతటఁ జూచున్.
'గా' దను, 'నగునా' యనుఁ, 'గా
నీ! దండింపకయె విడుతునే యితని' ననున్.

తన వెనుకవచ్చి నిల్చెనొ
యనుకొని వెనుదిరిగి చూచు నాసమెయిన్, జ
య్యన మఱి వీధులదెసఁ గనుఁ
గొనుఁ, దాఁ దన నీడ చూచుకొని యుల్కిపడున్.

తడఱగ నిట్లు నిల్చి, ప్రియుదర్శనభాగ్యము లేమిఁజేసి మ
ల్లడిగొని దందడించెడి తలంపులు సత్తువ డిందుసేయ నా
పడఁతుక నిల్వలేక నునుఁబాన్చున వ్రాల్చెఁ దపించుమేను; క్రూ
రుడుగద మారుఁ, డాతనికిఁ గ్రోధుఁడు తోడఁట, యేమి నెప్పుదున్!

కాంతుండు మేలేర్చి కబరీభరమ్మునఁ
జెఱివిన క్రొన్ననల్ చెదిరిరాల
ముప్పేట రతనాలు పోహళించిన కంఠ
హారాలు చిక్కులువాటి పెనఁగ

దారమ్మ తెగిన ముత్తాలకోసము బోలె
బొటబొట కన్నీటిబొట్టు లురుల
నావిదేలుచు స్విన్నచూ మోము పరితప్త
హృదయస్వభావమ్ము నెఱుంగజేయఁ

దళకు మొగములు సమ్మోళిగలు పదమ్ము
లందు నిల్వక జాతి ప్రేలాడుచుండ
నొడలు తెలిసియుఁ దెలియని యినికి దోఁప
నడ్డముగ వ్రాలె బాల పర్యంకడోల.

‘హా’ యనె బాలామణి, ‘య
క్కా’ యనె రాచిల్కొదమ, కలతపడి యెదిన్
జేయఁగఁ జేయాడక ‘యే
మే!’ యనె జెలికత్తె యొకతె యింకొక చెలితోన్ .

సింగారమ్ముల నెల వా
బంగారపుబొమ్మ యిట్టిపాటు పడఁగ, స
ర్వాంగీణమ్ముగ నగరున
మాంగల్యము వాసి, మసకమసకలు గ్రమ్మెన్ .

కళలకునెల్లఁ బాసి కొడిగట్టిన దీపమువోలె నున్న యా
నిలయమునందు నిల్పుటకు నెమ్మది గొల్పక తత్తఱమ్మునన్
జెలియ యొకర్లు, ‘రాకొమరు నిక్కువ నూరసివత్తు’ నంచుఁ దొ
ట్రీలు పద మూఁది నిల్పికొని డిగ్గెను సాధము మెట్లవెంబడిన్ ,

ఆరవలి చెవులఁబడి, వి
ప్పరిన నెమ్మోముతోఁ జవాలున లేచెన్
నారీమణి, ‘వచ్చెనుబో,
నా రా’ జనుకొని ప్రియమ్ము ననలె త్తంగన్ .

‘ఎదురేగి బిగ్గఁగాఁగిటఁ
గదియించెదఁ, నింత తడయఁగా నగునే? యం
చదలించెదఁ, దత్వాత్మన
మృదూక్తు లాలించి యెదకుఁ దృప్తి ఘటించున్.

అనుచు వేడ్కలు భావించుకొనుచుఁ గదలి,
యొక్కకంటను జిటునగ మోకటఁ దెచ్చి
కోలుకోపమ్ము తుంపురుల్ గురియుచుండ,
నడుగుకంటె నెడంద ముందడుగువేయ,

చని, సోపానతలము దెస
గనుఁగొని, నిట్టూర్పు విడిచి గ్రక్కున మరలెన్
అనిలవశమ్మునఁ జని, గ
ట్టును డీకొని తిరిగి సుడివడు పడవరితిన్.

తూలుచు సోలుచున్ మరలి, తొయ్యలి సెజ్జఁ బరుండి, మీలితో
స్మిలితనేత్రయై, మనసునిల్కడలే కుపవిష్టయై, తమిన్
బేలతనమ్ముఁ గిన్నయను వెక్కనమై, చిగురాకువంటి కెం
గేల మొగమ్ము గప్పికొని కీడ్వడి యేడ్వదొడంగె వెక్కుచున్.

మనసులో మనసు గలిపి, మాటలోన
మాటయును గల్పి, యెరిమయు మమత నెఱపు
జీవితేశ్వరుఁ డిట్లు వంచించె నన్నుఁ;
గలరె నాకంటె మందభాగ్యులు జగాన?

‘సీసయనమ్ములాన, గురునిన్ గని మ్రొక్కిడి యింతలో ననా
శ్యానవిశేషకమ్ము భవదానసలక్ష్మి భజింపవత్తుఁ గా
దా, నను నమ్ము’ మంచు శపథమ్ములు పల్కిన ధర్మవృత్తికిన్
హానియొనర్పలేక సరియంటిని దత్ఫల మిట్లు లయ్యెఁబో.

అదిప్రాణం బిది దేహం,
బది దేహం బిదియె ప్రాణ మనుకొంటిని, ఘాత
పదిలంపుఁ బ్రేమభంగికిఁ
గొదవలు వాటిల్లు పెరిగికొన నై తినిగా.

సాధుతాసుందరమ్మగు నాథు పర్త
నమ్ము కపటమ్ముగా నేను నమ్మఁజాల,
నాత్మకున్ నీడయైన ప్రేయసిని మఱచి
యొందుచో నిల్చుటన్ నమ్మకుండఁజాల.

మచ్చలేని చందమామసోయగమును
ధిక్కరించు మోముతీరు గాంచి,
మరులుగొల్పి చెట్టమాయలు పచరించి,
యెవతె యాచికోనెనొ యిల్లుసేర్చి?

అరసభావ మానెనరు లామురిపమ్ములు నట్టిసుద్దు లా
తేరిన పొంకముల్ కళలుతేరిన కూర్మలు కుస్తరింపు లా
గారము లెల్లఁబోయి, పెఱకాంతకుఁ జిక్కుటయైనచో, నమ
స్కార మొనర్పఁజెల్లెడినిగాక, మతేమనఁ జంచలాత్మునిన్!

అవికలమ్మును నద్వితీయమ్మునై న
ప్రణయపరతత్త్వవిదుఁడు నాప్రాణవిభుఁడు
వాని చిత్త మ్మెఱిగియు, లేని పాప
శంకఁ దడవితి నెంత దోసమ్ము కలిగె.

కిసలయకోమలున్ మొరటు కీల్బడప్రేటుల నొవ్వఁజేసితిన్,
విసువు జనించునట్లు తమివేళఁ బరాజ్ఞుఖనై తి, నిట్టివే
దొసఁగుల నెన్నిచేసితిని! తోడనె తత్ఫల మిట్లు పండి ప్రా
ణసఖు వియోగరూపమున న న్నెరియించెడు నేమి సేయుదున్.

జంకెన చూపులు నూరక
మంకుతనమ్ములును దురభిమానపు బిగియున్
వంకరసేతలుఁ, బలుకన్
సుంకమువేడుటలు నెన్నిచోద్యము లకటా!

పంతముఁ బూననంచుఁ బదపద్మములం బడి వేడికొందు నా
కాంతుని నామనోనయనకాంతుని సంగజసార్వభౌము సా
మంతుని దోడితేగదరె! మాడలు మాన్యము లిచ్చి మిమ్ము మె
ప్పింతును, వేయునేల మఱపింతును మీ పరిచారికాత్వమున్.

నాచెలికాని, నాగురుని, నాకనుఁదమ్ముల మోమునీడలన్
జూచెడివాని, నామనసు సొంపు నెఱిగినవానిఁ నాకుఁ జే
సాచెడివాని, నాదు కనుసన్న మెలంగెడివాని, నాప్రభున్,
నా చిగురాకుబాతుదొర, నా సకలమ్మును దెచ్చియాయరే!

అనుచు పంతఃబారలు సంగన సూరార్ప
వెరవుదోఁప కంఠిపురిలతాంగు
లొకరిమొగము లొక్క దురక కన్గొనువేళ
బాడనరయఁ జనిన చేడె వచ్చె.

వచ్చినదానిఁ గన్గొని ప్రభాతవివర్ణవిధూపమాన్యయా
నచ్చపలాఱి, యాసయు భయమ్మును శంకయుఁ దోఁప, 'నెచ్చెలీ!
వచ్చుచునున్నవాడె? తెలుపన్ గదవే, ప్రియుఁ డింతసేపు దా
నెచ్చటనున్నవాడె, నిను నేమనె, నేటికిఁ దామసించెనే?'

అని పలుభంగుల నడిగిన
దనకున్ బ్రతిచెప్పకున్న దాని మొగమ్మున్
వనితామణి తప్పక క
న్గొని, యాస కృశించి, కినుక గూరిన వగతోన్.

‘అశ్రుసిక్తమ్ములైన నేత్రాంచలములె
చెప్పుచున్నవి వాని దుశ్చేష్టితమును,
అయిన నోట వచింపు మేమనియె నతఁడు,
రాను పొమ్మనెనో, కాసరాఁడొ చెలియ!’

అనుటయు నా యంగన యి
ట్లనె, ‘గడఁగియు జాడ తెలియనైతిని దల్లి!
జనములు తలకొక విధమున
వినిచిరి, యొక్కరును దత్ప్రవృత్తి యెఱుంగమిన్.

జనము క్రందుగనున్న సమయంబునన్ జట్టు
తిరుగుచుండె నటంచుఁ దెల్పె నొకఁడు

అన్నతో నేకాంతమాడుచు నుండె నా
వీధిమూల నటంచు వినిచె నొకఁడు

అచటనే గౌతముం డందిచ్చుపాత్రమ్ము
చేతఁ గైకొనె నంచుఁ జెప్పె నొకఁడు

అపాత్ర దాల్చియే యతిపుంగవు పిఱుంద
సంతత నేగె నం చనియె నొకఁడు

వార లిద్దరు బౌద్ధవిహారమునకుఁ
బోవు మార్గమ్మునన్ గూడి పోవుచుండఁ
గాంచితి నటంచు నొకఁ డెఱిగించెఁగాని
నిక్క-మెఱిగి వచించు మానిసియె లేఁడు.’

అనుచున్ గద్గదకంఠియై వినినవృత్తాంతమ్ము వినింప, లో
చనపద్యమ్ములు విచ్చి హస్తయుగ మాస్ఫాలించి నిట్టూర్చి, ని
ల్చెను గాంతామణి పాలరాప్రతిమవోలెన్ జేష్టలందక్కి, యం
తన ‘హా’ యంచు శరాహతాండజమునాఁ దస్వంగి వ్రాలెన్ భువిన్.

అంత వయస్యలెల్లకుఁ 'గటా! యెటువంటి యవస్థ వచ్చె, భూ
కాంతుని బిల్వరే' యనుచు. 'గాతమదేవుని చెంత కేగి వృ
త్తాంతము దెల్పరే' యనుచు, 'నయ్యయొ ప్రాణము నిల్పుమార్గమున్
గాంతము రా' యంచును నొక శ్లోకరీతిగ నాడుచుండఁగన్.

ముదుసలిపడఁతి యెక్క-తె
పదిలముగాఁ జెంతఁజేరి, ప్రాణము మరలన్
గుడుటంబడు నుపచారము
లదియును నిదియును బొనర్ప నయ్యంగనయన్,

క్రమముగ దేహమున్ దెలిసి, గాతమదేవునితోడనే విహ-
రము దరియంగ నేగెఁ దన ప్రాణవిభుం డనుమాటకున్, బ్రయా-
విముఖత సర్వమున్ విడచి భిక్షుకులమ్మును జేరె నన్నయ
ర్థము సరిపోల్చి చూచికొని, దాని నిరాకృతిగాఁ దలంచుచున్.

'ఔరా! యభినయవిద్యా
పారంగత! వంచకాతివంచక! రసభా
వారంభప్రతికూలవి
చారా! సౌహార్దధర్మసమయవిదూరా!

అడవుల కేగి భిక్షుల విహారములన్ భజించి, కావిక
చ్చడములు గట్టు నీరసపు శాంతమె నీకు నిసర్గమైనచోఁ
గడునయగారముల్, వలపుఁగమ్మదనమ్ములు, ప్రాణమిచ్చు ప్రే-
ముడులు నటింపనేల? నను మోసముచేయఁగనేల ధూర్జుడా!

అమృతపరిపూర్ణమైన పాత్రమునయందుఁ
జేతులారఁగ వినము పోసితి వయారె!
అనుభవింపఁగ మనసు లేదయ్యె నేని
పాత్రమును దొల్లఁ బూరగింపంగ నేల?

నీదు నెమ్మొము గాంచెడి యదృష్టము గోలు
 పోలేక కన్గవ మూయ వెఱచి
 కనుఁబాటు తాఁకునో యనుభీతిఁ దడవు చూ
 డఁగనీక చూపులు తిగిచిపట్టి
 జాణిఁగిపోవునొ యేమొ యను చింతఁ గనుతెప్ప
 పాటుకాలము కేలువదల వెఱచి
 కసుగందునో హస్తకిసలయ మృనుశంక
 బిగువుఁగై దండ కూర్పఁగఁ దలంకి

తీవ్రమైనట్టి ఖడ్గధారావ్రతమ్ము
 సేయుచుంటిని నిన్ను భజించుకొఱకుఁ
 జిత్త మెఱుంగక నన్ను వంచించితొర!
 పున్నె మార్జింతువో! మోక్షమును గడింతో!

కూరిమి తోఁబుట్టుగుల విస్మరించి యా
 నెయ్యమ్ము నీమీఁద నిల్పుకొంటి
 అరమరలేని వయస్యలఁ బెడఁబాసి
 చెలిమికేల్ నీమూపుఁజేర్చికొంటి
 జననీజనకసేవ చాలించి నీదు పా
 దమ్ములే దిక్కని నమ్ముకొంటి
 ఇలువేలుపులపూజ కెడసి నీపరిచర్య
 చాలు నాకని సంతసమ్ముపడితి

అన్ని భావముల్ త్వత్ప్రణయాగ్నియందె
 యాహుతులు వేల్చి నేశూన్యనైతి—నింక
 నేమిగతిఁ బోదు—నెవ్వరి నేమి యందుఁ—
 దెలివిమాలిన నన్నె నిందించుకొందు.'

అని విభుని బదరి, పదరుటఁ
గినుక భరమ్మును నొకింత కీడ్వడి, మఱి యీ
పని ప్రియుఁడు తనకుఁ దా దొరఁ
కొనునా, యనుశంక యలముకొని చిత్తమునన్.

‘ అతనుండె సర్వదైవతకులాధిపుఁడంచు
సన్నజాజుల పూజ సల్పుచుండు
వలరాజె నిత్యయావనసంపద నొసంగు
వరదుఁ డం చంజలి పట్టుచుండు
నంగజుండే యువాభ్యర్చనీయుండైన
గురువని పాదముల్ కొలుచుచుండుఁ
గంతుండే శృంగారకళల పెన్నిధి యంచుఁ
బరవశుండై పాటపాడుచుండు

నట్టి మన్మథసేవకుం, డట్టి మన్మ
థాతిమన్మథుఁ డింతలో యతిజనోప
భోగ్యమై రాగ్యపద్ధతిఁ బూనెఁ దనకుఁ
దానె యనుకొంట నమ్మఁగారాని దకట!

భావించిచూడ నింతకుఁ
బావనుఁ డా గురుండె మొదలు, బలవంతముగా
నో, వేటువిధముగానో
నావల్లభు డక్కఁగొనియె న న్నిటుచేసెన్.

అని నిశ్చయించి, గురు నే
మనుటకునున్ నోరురాక, యల్లంతన మె
త్తని కినుకతోడ గౌరవ
మొనసెడి వాక్యముల నతని నిట్లని యెంచెన్

“చల్లనిచూపు, తీయనివచస్సు, దయామృతసారవాహినుల్
వెల్లువలైన చిత్తము భువిన్ ద్వదధీనము లొండుచోటులన్
జెల్ల వటంచు గాథల వచింతుడు, చెల్లెలివంటి నాయెడన్
బొల్లయిపోయె నేమయ! ప్రభూ! భవదార్తజనాననక్రియల్.

నాయెడ నించుక పొరపా
లే యున్నదియనుము, దాని కింతటిశిక్షన్
జేయుట నాయమ? మరణం
బే యుచితముకాద, భర్తృవిరహముకంటెన్.

దోసమొనర్చుచుండుటయు దోసిలి యొగ్గుట మాకుఁ జెల్లు, నా
దోసము లెల్ల సైచి తఱితో దయ సూపుట మీకుఁ జెల్లు, నా
హా! సకలాగమార్గనిపుణా! పరిపూర్ణదయాపయోధి! నా
దోసము పెద్దచేసి తలద్రుంచితి నేమయ! బోధపుష్కలా!

శోకరూపిణియైన యశోధరాంబ
కీతఱిన్ దోడికోడల నైతి నిజము;
శాక్యకులమును మెట్టిన సతులకెల్ల
భర్తృవిరహమె నోముల ఫలమ? దేవ!

‘గాతమగోత్రజాల్ పరమకారుణికుల్, సుకృతాత్ములయ్యెడన్
మాతృవియోగచింత యను మాట యెఱుంగక యుండెదమ్మ, త
ల్లి! తలరన్ బనేమి’ యని, లేని వికాసము దోచ, నన్ను మీ
చేతులఁ బెట్టినప్పుడు వచించెను మాజనయిత్రి గాతమా!

తమ్ముడు పాదపద్మముల దాపునకున్ జనుదెంచి మ్రొక్కఁ, బ్రే
మమ్మున నాయురభ్యుదయమంగళముల్ విలసిల్లున ట్లమో
ఘమ్ముగు దీవనల్ సలుపఁగా దొరఁకొందురుగాని, సర్వమున్
వమ్మునరించు సన్యసనపద్ధతి నేర్చుదురా భవాదృశుల్!

కాలము చెల్లి, పశ్చిమముఖమునఁ బ్రాయపుఁబ్రా ద్దొకింతలో
వ్రాలఁగ నున్న పెద్దలు, భవత్ప్రతిపాదితధర్మమార్గచిం
తాలసితాత్మలై, తెలిసి, దారసుతాదుల నుజ్జగించినన్
బోలు; సిద్ధెట్టు లొప్పితివి? మొగ్గను చ్రుంచుట, పిందె గోయుటల్.

‘సత్తైముతో నహింసవలె శాశ్వతికమ్మగు భర్తయోగసం
పత్తికి భాజనంబవయి, వర్ధిలు మమ్మరొ’ యంటికాదె, యా
ర్యోత్తమ! మా వివాహపు ముహూర్తమునన్ బ్రణమిల్ల, నేల మా
పొత్తెడనేయుటల్, భవదమోఘవచస్కృత కేల లోపముల్?

పిట్టలుగా మృగములుగాఁ
బుట్టుండని శాపమిచ్చి పోఁగూడదొ, మే
మట్టే జంటం బాయక
చెట్టుల గుట్టలను బట్టి జీవించుముగా.

వలలోఁ జిక్కిన జక్కవ
పులుఁగుంబలె డిందువడి కువూకువు మనుచున్
విలపించు నా మనోహరు
నెలుఁగుల్ చెవి సోకుచున్న విచటికి నాకున్.

పశుపత్యైదుల కష్టపు
దశ చూడఁగలేని సీవు తమ్ముని యేడ్పుల్
విశదముగా వినఁగల్గుట
వశిపుంగవ! నా యభాగ్యవశమునఁగాదే!”

అని కడవెళ్ళని దుఃఖ
మ్మునఁ బొరలెడి దేవిఁ గాంచి ముదుసలి చెలి యో
ర్తనయము నయముగల మె
త్తనిపలుకులఁ బెక్కుగతులఁ దాలిమి గఱపున్.

‘ పరమమృదువయ్య, జీవితేశ్వరునికంటె
ధీరమానస మా చిన్న దేవి యనుచుఁ
జెప్పికొని మెచ్చుగా సంతసించు మేము ;
ఇంతమాత్రక బేలవై తేమి తల్లి !

‘ దినదిన మెంతమంది గురుదేవుని దర్శన మాచరింపఁగాఁ
జనరు ? సపర్య సల్పి నిజసద్గము చేరరు ? పెద్దకాలమై
కనినకతాన నీవిభుఁడు గౌతమదేవునితోడ నేమి మం
తనమున నున్నవాఁడో, తనుదాఁ జనుదెంచెడి నింత సంతటన్.

‘ కన్నుసన్నల మెలఁగెడి కాంతుగుఱిచి
యీ యధీరవిచారము లింపు గావు ;
విభుఁడు గ్రమ్మఱివచ్చెడి వేళయ్యె
లెమ్ము, మాయమ్మ ! ’ యని సాంత్యనమ్మినరై.

అంతట భానుమంతుఁ డపరాంబుఁ గ్రుంకఁగ, నత్తలోదరీ
స్వాంతమునందుఁబోలె గలయన్ దెసలెల్లఁ దమంబు ప్రాకె, నా
కాంతను బుజ్జగించు చెలికత్తెలు విత్తెడు నాసపోల్కి నొ
క్కింతవెలుంగు దోఁప నుదయించెను దారక లక్కడక్కడన్.

ఇ ది
చతుర్థ సర్గము

స్మరదుర్మదున్ బట్టి సపరివారంబుగాఁ
 బశువరించిన యజ్ఞ వాటివోలె
 నూర్మిసంక్షోభమహోపద్రవము లేక
 నిశ్చలంబగు శాంతసీరధివలెఁ
 బ్రావృట్టయోధరావరణమ్ము తొలఁగి ని
 ర్మలమైన శారదాభ్రమ్మువోలెఁ
 బ్రశమితరాజసారంభమై మఱి శుద్ధ
 సత్త్వప్రకాశమా స్వాంతమువలె

శాంతపావనగంభీరసరళభావ
 బంధురంబయి ధర్మదేవత స్వయమ్ము
 కోరి కట్టించుకొన్నట్టి శొల్వుకూట
 మనఁగ నొప్పురు బౌద్ధవిహారభూమి.

తఱచగు చెట్లనీడ సికతాకృతవేదుల సావధానతన్
 గిఱిగొనియుండు శిష్యులకుఁ గేవలతాపరమార్థబోధముల్
 గఱపెడి శాక్యమానిషయిఁ గమ్మఁదనమ్ముల క్రోవులైన క్రొ
 వ్విరులను జల్లుచుండుఁ బృథివీరుహముల్ సుకృతంబు పెంపునన్.

గురువరు నుపదేశమ్ములు
 మఱవక చింతనమునల్పి, మాన్యములు తదా
 చరితముల నాచరింతురు
 బురములఁ దిరుగుదురు బుద్ధమునివరుశిష్యుల్.

క్షణవిజ్ఞాననిరూపణమ్ములు, సహింసాధర్మసారప్రసారణముల్, జాతివిభేదకాననకుతారమ్ముల్, దయాసత్యపోషణముల్, గౌతము భావణమ్ము లవి శిష్యశ్రేణి తత్ప్రాంతపట్టణపల్లీజనసన్నివేశములఁ జాటంబోదు రశ్రాంతమున్ .

ఛాగమ్ముమెడకుఁ గసాయికత్తికి మధ్య
వెనఁజొచ్చి వ్రేటు తప్పించువారు
మాలపల్లెల కేగి మంచిమాటలు చెప్పి
దేహశౌచమ్ము బోధించువారు
దూరతఃపరిహృతదుర్గంధకుష్ఠదే
మాల కుపచారముల్ నలుపువారు
ఆప్తవియోగసంతప్తుల కూటట
చెప్పి విరక్తి శిక్షించువారు

నాఁడునాటికిఁ బదులు వందలుగఁ జేరు
జనములకు ధర్మదీక్ష లొసంగువారు
నౌచుఁ దిరుగుచునుండు రత్యంతసత్య
ధర్మశీలురు దేవదూతలవిధాన.

వారువీరను భేదభావమ్ములేక
దొరకునెడ భిక్షుగొందు రాదరము నించి,
నెమ్మది శయించెదరు రాత్రి నెలపు చేరి
గురుని పాదాంతికమ్మున శిరము లుంచి.

చూపుమేరకె చిత్తవిక్షోభముల న
ణంచి యానందధామ మనంగనొప్ప
నా విహారమ్ము నందుని భావమునకు
నింతయనరాని విక్షోభ హేతువయ్యె.

బోనునఁ బడ్డ భద్రగజపోతముపోలిక లోపదుఃఖతం
 బైన మనంబుతోఁ, దరళితాశ్రువిమూఢవిలోకనమ్ముతో
 నాన్యపసూని యేకతములైన ప్రదేశములందుఁ జేరి యెం
 తేని కుమారిలున్ జలరుహేక్షణఁ బ్రేయసి నెంచి యిట్లనున్ :-

“ హా! నవనీతకోమలి! ప్రియా! జగదేకవిమోహనాంగి! నా
 ప్రాణధనంబ! నాప్రణయరాజ్యరమారమణీయవైభవం
 బా! నినుఁ బాసి యెంటిమెయిఁ బ్రాణముతో నిట నున్నవాడ, నీ
 దీనుని నిస్సహాయుని గతిన్ గనువారలు లేక నెచ్చెలీ!

‘ నీ నయనమ్ములాస, గురునిం గని మ్రొక్కిడి యింతలో ననా
 శ్యానవిశేషకమ్ము భవదాననలక్ష్మీ భజింపవత్తుఁగా
 దా! నను సమ్మ’మంచు శపథమ్ములు పల్కిన, ధర్మవృత్తికిన్
 హానియొనర్పలేక సరియంటివి, తత్ఫల మిట్టులయ్యెఁబో.

తడఁబడుగుండెతో నెదురుదారులు సూచుచు నిల్చి నిల్చి, యె
 య్యెడకును జూడగానమిఁ జెలీ! నను దూఱితో, దూఱుకొంటివో!
 పడమటిగాడ్పుదెబ్బ తిని, వాడిన తీవనిధమ్మునన్ బడ
 ల్పడి వసివాడి కుట్టిమముపైఁ బడి కన్నులు తేలవైచితో.

అకట! లభింపదాయెగద! యాసమయమ్మునకైనఁ జేరి, నీ
 ముకుళితలోచనమ్మయిన మోమున మోమిడి, స్వీన్న బాహువ
 ల్లిక మెడకుం బెనంచుకొని, ‘లెమ్ము చెలీ! ఊమియింపు’ మంచు వేఁ
 డికొనుచు వట్టివేళ్ళసురటిం గొని చల్లఁగ వీచు భాగ్యమున్.

వెలవెలఁబోవు నెచ్చెలిపిండు మోమునఁ
 గ్రమముగా సంతోషకళలు దేట
 దారుణంబైనట్టి తన్ముహూర్తము శుభో
 దర్శమై మంగళోత్సవముసేయఁ

గువకువ వాపోవు కొదమరాచిల్క తె

క్కవిదిర్చి కెరలుచు గంతువేయ

అనుతాపవశమున నాభిముఖ్యము భజిం

పంగలేక నా చూపు ప్రక్క కొదుంగ

ముసురు విడిచిన నాటి క్రొంబ్రొద్దు పొడుపు

వేళఁ గెందమ్మివలె నరవిచ్చు నీదు

కన్నుంగవ గాంచు భాగ్యమ్ము గల్గదాయె,

నెంతవానికి నగత యదృష్టరేఖ!

ఈ దెసకు నీదుచూపులు

ఆ దెసకున్ నాదుచూపు లల్లికగొని యీ

రోదోంతరమునఁ గలియట

యే దర్శనభాగ్య మంబుజేక్షణ! మనకున్.

అన్నయనుజ్ఞ లేక యడు గావలఁబెట్టఁగ శక్తి లేదు, త

త్సన్నిధి కేగి నా వగపుచందము దెల్పుఁగ శక్తిలేదు, నా

ఖన్నత చూచి పొమ్మనుచు గెంటునుబో, యిటువంటి రూపుతో

ని న్నలయింప నీ యెదుట నిల్చెడి శక్తియు లేదు ప్రేయసీ!

అళికులస్పృహణీయమైన నీ ధమ్మిల్ల

భరమునఁ గుసుమమంజరులు తుటిమి

కెందామరలకు రక్తిమ దిద్దు నీ పాద

ముల రత్ననూపురములను గూర్చి

అరచందమామ సోయగ మేలు నీ ఫాల

మునఁ బచ్చికస్తూరి బొట్టు దిద్ది

బాగోగులను నీవె పరికించుకొమ్మని

మణిగణస్థగితదర్పణము చాల్చి

సరసకలహమ్మువేళ నంజలిఘటించి
ధన్యమైనట్టి నందుహస్తద్వయమున
నొకటి బిచ్చపుఁబాత్ర మోయుటకుఁ దొడరె
దుడుచుచున్నది బాష్పబిందువుల నొకటి.

ఈసు విడనాడి దయచూపు దేని దేవి!
పత్రలాంఛితమైన నీ వదనలక్ష్మి
మనమునన్ నిల్చి ధ్యానించుకొనుచు, ముక్తి
గాంచఁ బ్రయతించెదన్ రతికాంతు దయను.”

అనుచు సంతానవాహినియైన వగపు
వెల్లువకు సేతు వొండు గల్పించుకొనుచు,
అదియుఁ బాఁతున లోతులేనట్టి దగుట
విరిసి కూలినఁ, దానును వెల్లి మునుఁగు.

చిడిముడిపాటున నింకొ
క్కెడ కేగును, గాలు నిల్వ కింకను వేతొ
క్కెడ కేగు, వెండి మున్నటి
యెడకే యేతెంచి మరల నిట్లని వగచున్,

“కిసలయకోమలమృయిన కేలు గ్రహించినదాదిగా రసో
ల్లసనమనోహరంబును, గళానవతారమణీయమున్, నితాం
తసుఖదమైన సీదు చరితమున నొక్కొకభావ మిట్లు మా
నసమునఁ బాటి నీ నెఱతనమ్మునకుం బ్రణమిల్లఁ జేసెడిన్.

కన్నుల వ్రేలుచున్నదదె కామిని! మద్విరహజ్వరార్తిచే
వన్నెదొఱంగి, వెల్లనయి, వాడి, విశీర్ణ శిరోజభారమై
యున్న భవత్స్వయాప మయయో! కఠినాత్ముడ మిత్రఘాతినా
నన్నెటు చూడవచ్చితివి, నాపయి నేటికి నీకుఁ బ్రేముడుల్ ?

మునుపటి యట్లే యున్నది కపోలమునందు విశేషకంబదే!
మన ప్రణయప్రసంగముల మర్మములం దలపించు రేఖ, నా
పొసరిచినట్టి పాపమును మూదలకించెడి ధర్మముద్ర, యీ
తని మఱుమేనికై తనువుదాల్చిన కర్మవిపాకబీజమున్.

ఎన్నివిధాలనో హృదయ మిచ్చి భజించితి విట్టికూదనిన్
నిన్నుఁ దలంచి చిత్తసరణిన్ విలపింతున, జాలి నింతునా?
ఇన్నివిధమ్ములన్ హృదయ మిచ్చినప్రేయసి వీటిఁబుచ్చితిన్
నన్ను గుఱించి పల్లటిలనా, పెనుసిగ్గున మ్రగ్గిపోదునా?

ఎన్నఁగరాని కూర్మి నిలువెల్ల నొకింతగ రాగపూర్ణమా
సొన్నపుఁ బానపాత్ర యగుచున్ గరయుగ్మమునందు నిల్చు నా
పెన్నిధి, నిష్టదైవమును వీటిఁడినై యిటు పాఱవై చిఱిం
టి, న్నిరుపేదనై యలమటించెద దిక్కటి రిత్తజోగిన్.

వలపుల్ వడ్డికిఁ బాఱఁ గౌఁగిటఁ గదింపన్ బాత్రవై, నిండుచూ
పులకున్ వెన్నెలవై, శ్రవోయుగళి కింపుల్ నింపు గానమ్మవై,
యలదందావివి యయ్యు సూక్ష్మలకుఁ, బై నాత్మైకభోగ్యమ్మవై,
తలఁపుల్ దాఁటి, యభిన్నవై, తుది మదాత్మా! నాకు లేవెతివే.

ఇది

పంచమ సర్గము

అలవ లమర్చి, తీవీయలయల్లిక పందిరివెట్టి, యంబుజ
 మ్ములు దొవ లెన్నో నాటి, జలపూరము నింపియు, నల్పబుద్ధివై
 యలుగులు పూడ్చివైచితిఁ గటాః గృహదీర్ఘికః కించ వ్రాలునో?
 యలి విహరించునో? మునుకలాడఁగ వచ్చునో? దప్పిదీర్చునో?

ఉ ప దే శ ము

అని యిటు బహుభంగుల వగ
పునఁ బడి దిన మొక్క యుగము పోలికఁ గడవన్
విని, కని యాతని చందము
మునిపుంగవుఁ డొక్కనాడు మ్రోల నిలువఁగన్ .

తన బాలికత్వమ్ముఁ గనెనేమొ, వినెనేమొ
గౌతముం డనెడి సిగ్గుతనమ్ము
తన పాటు చూడఁగా మనసొప్ప కప్పుడే
విడిచిపుచ్చు నటన్న వెఱ్ఱి యాస
తన చేతి యమృతపాత్రము బోరగిలఁద్రోసి
నతఁడెకా యన్న రవ్వంత యీసు
పూజ్యపాదుని దెసఁ బొడమిన తన చెట్ట
భావమ్మునకు నాత్మ పాపశంక

యొక్కటొక్కటిగాఁ బుట్టి, యొకటి నొకటి
పొలియఁగాఁజేసి, యంతలోఁ బొత్తుకూడి,
వెండి పొడసూపి, నందుని పేదమనసు
తాళఁజాలనియంత గగ్గోలుచేసె.

మోయఁగలేని భావభరమున్ వహించుట నీరసించి కే
ల్దొయిలి బట్టెఁగాని, తఱితో ' భవతేనమ ' యంచు బల్కలే
డాయెఁ గుమారుఁ డా గురుని, నయ్యనఘుండును జాలిపెంపునన్
డాయఁగవచ్చి, తాఁ గవుఁగిటన్ గదియించి, శిరమ్ము మూర్కొనెన్

వన్నె దొఱంగి, క్రొంజిపురు వాడి, కృశించిన లేతతీవకున్
వెన్నెలజల్లు క్రొమ్మిసిమిపెట్టినరీతిఁ గుమారనందుఁ డా
యన్న కవుంగిటన్ నిలిచినంతనె కీడ్వడియున్న యంగముల్
క్రొన్నవకంబు సత్తువయుఁ గొన్నటులాయె, మనంబు రెక్కొనెన్.

అమ్మని యాసీనుండై
తమ్మని నుపవిష్టుఁజేసి, తనువు నిమిరి, శాం
తమ్మగఁ దత్కొమలభా
వమ్మన కనురూపమైన ఫణితి నిటు లనెన్.

“అంబుధి కంబుజారి యుదయంబునుబోలె, భవచ్ఛుభప్రవే
శంబు విహారవాటికకుఁ జాల మహోత్సవ మౌనఁటంచు భా
వంబున నెంచి, తోడికొని వచ్చితి నిన్నిటకుం గుమార! దై
న్యంబున మున్గియున్న భవదాననముం గనలేరు భిక్షువుల్.

చూడఁగదన్న! భిక్షువులు శోభనశీలురు, ప్రాణిదుఃఖముల్
చూడఁగలేరు, భూతహితలోలమనస్కులు, సత్యదేవతా
పీడ సహింపలే, రతను పెంపు జయించిన శూరతాఖనుల్,
వాఁడి యెఱుంగనట్టి మృదుభావులు, ప్రేమరసైకజీవనుల్.

తనతోడిదే లోకమని నమ్ముకొని వేతె
గతిలేని యెకతల్లి సుతఁ డితండు
స్వయము కోరి వరించి కయికొన్న యొకనవ్య
లావణ్యలహరివల్లభుఁ డితండు
అభిషేకపరిపూర్తుఁడై మొన్న నే సింహ
సీత మెక్కిన రాచబిడ్డ యితండు
పట్టినకత్తి దింపక సంగరాంగణ
విహరణం బొనరించు వీరుఁ డితండు

మమతలం ద్రెంచి, కాముని మాయ గెలిచి,
రాజ్యలోభముఁ ద్రోసి, కూరత నణచి,
శాంతులై చేరి నిల్చి రంజలిఘటించి
ధర్మదేవత పాదపద్మముల చెంత.

విడుమర యాధివ్యాధుల,
కుడుకువ మోహాదికమున, కురుసత్యదయల్
విడిసిన చోటిది; జాలిన్
బడె దేమిటి కన్న ? దైన్యభావము గదురన్.

భవనిదాఘసంతాపముల్ పరిహరించు
సత్యశాంతిదయాదినిర్దుష్టులు పాడము
నీవిహారమహాహార్య మెక్కి, యిటులఁ
గంట నీర్వేటఁ దగదు నీవంటివాఁడు.

పాఱన్ జూడుము ! శోకమోహభయసంభ్రాంతమ్ము, నీరంధ్రసం
సారారణ్యమునన్ దెసల్ దెలియ కాశాబద్ధమై సారెకున్
గ్రూరత్వమ్మున నొండొరున్ గసిమసంగున్ బ్రాణిలోకమ్ము, హిం
సారంభమ్ము వినా, సుఖం బెటుల లభ్యంబౌ నిటన్ దేహికిన్ ?

భరమా నాఁకటిపెల్లునన్ బులి నిజాపత్యమ్ము భక్షింప, సూ
నరులై యీనరు లెల్లవారు పరసంతానమ్ము భక్షింతు, రీ
పరహింసారతమా జగమ్ము ననుకంపాదృష్టి రక్షింప నెం
తురుగానీ, మనకేమి యన్నటులఁ బ్రొద్దుల్ పుత్తురా రాసుతుల్ ?

ప్రాసాదోపరితలముల
దాసీజనకల్పకమానత త్రద్భోగో
ల్లాసలసితాత్మలెల్ల ద
యాసారవిదూరులో ? మహాంధులొ ? తనయా !

కానలఁ బచ్చికల్ దిని మృగములు గ్రుక్కెడు నీరు గ్రోలి ప్రా
ణానిలముల్ భరించుకొనవా, నరు లెంతటి జాబ్బులోకదా!
జేనెడు పొట్టకై దురితసింధువునం బడి సృష్టియెల్ల దుః
ఖాన ముడుంగఁజేసి నరకప్రతిమాన మొనర్తురక్కటా!

అఁకలిబాధచేఁ జెమట లాఱని గాసికి నోర్చి, ప్రాణముల్
పోకడపెట్టువారి శ్రమమున్ రుధిరమ్ము గడించి యీయఁగాఁ
జేకుటినట్టి యర్థము లిసీ యని రోయ కెటుల్ భుజింతు వ
న్నా! శృపమాలి, ఘోరకలుషా క్తతఁ దుచ్చములైన భోగముల్.

ప్రేగయినట్టి వేదనలపెల్లున మున్నె కుసుళ్లుగూలి, య
య్యో? గడికాళ్లతో నొకటి నొక్కటి తాఁచుచుఁ గ్రుమ్ములాడు నీ
లేగలవంటి లోకుల మలీమనభావముఁ బాపి ప్రోతురా,
రాగిలి భోగముల్ గుడుతురా? నినువంటి నరేంద్రపుత్రకుల్.

సారథికృత్య మొక్కరుఁడు, సైంధవకృత్యము వేటొకఁడు శాం
తారభటిన్ యథావిధి నుపాయముమై నెఱవేర్చి లోకయా
త్రాఠమున్ ముసేంద్రవిహితమ్మగు గమ్యము చేర్చుకొనమై
పాఱుని జన్మమున్, బుడమిపాలుని జన్మముఁ గల్గె నిమ్మహిన్.

బరువు మోయఁగఁజాలు నశ్వములు లేక
ప్రాప్యము నెఱింగి నడపు సారథియు లేక
దారి తప్పెను నేటికి నారథమ్ము;
ఎచటఁ బడి కూలిపోవునో యెఱుంగరాదు.

స్వర్గఫలకాంక్ష రాజ్యవిస్తారకాంక్ష
జన్మము లటంచు సంగ్రామసరణు లంచు
జనులు కురియించు రక్తవర్షమ్ముకతనఁ
దడియుచున్నది భూదేవితనువు కుఱ్ఱ!

పొదుగు విడువని పిల్లపై బుద్ధిపాటి
యడలునన్ దల్లి మేక సూనాంగణమున
రాల్చు కన్నీటిబొట్లంకురములుగాఁగ
మొలచుచున్నవి విషవృక్షములు కుమార !

ఆద్యులై నట్టి ఋషులు సత్యం బహింస
ధర్మ దేవత రెండు నేత్రము లటంచుఁ
గఱపిపోయిరి లోకసంగ్రహము కొఱకు ;
సంధురాలయి యాపె యల్లాడు నిపుడు.

ఊబిలోఁ గాళ్లు దిగఁబడి, యొరమెడను
మలఁచి బయ లాలకించు గోమాతవోలెఁ
వల్లడిలుచున్న దీ విశ్వభ్రాత్రి, రాచ
బిడ్డనికి నీకుఁ దగునె యుపేక్షసేయ ?

నా తమ్ముండు దయాపయోధి, శ్రీతచింతారత్న, మాపన్నర
తాతాత్పర్యుడు, బౌద్ధధర్మలతికల్ సాఁకంగలాఁ డంచు నే
చేతఃప్రీతిగ నెంచికొందుఁగద, యిస్సీ ! పుష్పబాణాగమా
ధ్యేతృప్రాథమికుండవై, తిరుగఁజన్నే నీ కిటుల్ సోదరా !

నకనకలాడు పొట్టకు నింత గంజయే
నొదవని నిరుపేద యుమ్మలికయు
వేఁకియై త్తిన మందుమాఁకు పథ్యముపాన
మరయువారలులేని యనద మూల్గు
అస్త్రజర్జరితాంగులై రణక్షోణి ది
క్కటి యెడ్చువారి యాహారవమ్ము
పత్తివియోగం బేకసుతవియోగము జర
యై పొక్కు నిర్భాగ్యురాలి కూయి

అంధపంగ్వాదులగు వికలాంగులెల్ల
సలుపు గగ్గోలు నేకమై జగతి, శోక
భీకరమహాంబునిధియాచు, విరతిలేక
యడలుచుండఁగఁ జెవఁదూఱదా, కుమార !

ఆఁకలిసెకకుఁ గాయమున మాంసాదులు
హరియించిపోవ శల్యములు మిగిలి
పాలుసెత్తి, పాలి, కన్నులగుంట లేర్పడి,
బోర యెండఁగ, బొజ్జ బూరటిల్లఁ
బుడక కాళులతోడ నడయాడు చల్లనఁ
బెరటిలోనికి నేగి బిడ్డఁ డచట
మంటిపెళ్లలు దినుచుంట గన్గొనియును
వలదని వారింప వాకురాక

కుత్తుకన్ సల్ల పూసయుఁ, గుండలోన
వడ్లగింజయుఁ, గనుల బాష్పములు లేక
కడుపు చుమ్మలుచుట్టఁగా నడలుచున్న
తల్లులం గాంచవో నీవు తమ్ముఁగుఱు?

అవియున్ గుండెలు రాతికై నఁ గనుమన్నా ! విశ్వదైత్యమ్ము, చా
లవు నీ ర్వెట్టఁగ వేయికన్నులు, భుజాలక్షిల్ వలెన్ బాపకూ
పవిషన్నాత్ముల నుద్ధరింప, వెతఁబాపన్, సేదఁబోకార్ప, మై
నిపురన్, బాష్పజలమ్ము బోందుడువఁ దండ్రీ ! లెమ్ము సజ్జండవై.

అని బుజ్జవమునఁ బలికిన
విని నందుఁడు, బెదరు సుంత విడిచినమది నా
నన మెత్తిచూచి, గౌతమ
ముని కేమో విన్నవించఁబోయి మనమునన్.

‘ వెన్నెల తోడికోడలయి, వీణియసాటకు విందువియ్యమై
సన్నని తెమ్మెరల్ నవతుమారకణమ్ములు సాఁకు బిడ్డయా
క్రొన్ననవంటి నా వలపుఁగూడ గురుండు దొసం గొనర్చి, నన్
జెన్నఁటిగాఁ దలంచి నిరసించె, నిఁకేమని మాటుపల్కుదున్ ,

అనుచుఁ జింతించి, యేతాదృశానురాగ
విభవసామ్రాజ్యలక్ష్మీయా వెలఁదిమిన్న
తలఁపునం బాఱ, ననుతాపతప్తుఁ డగుచు
నెనరు నిండిన హృదయమ్ము నిశ్వసింప,

‘ గురుదేవుఁ డక్కటా! మన
నిరుపమమగు రాగసురధునిన్ దెగనాడన్,
వెఱతు నెదురాడఁగా, సుం
దరి! యీనాదొసఁగుఁగూడఁ దగు మన్నింపన్ .

ఎఱుఁగుదుగాన నందు విమలేంగిత, మీ పదదాసు నేరముల్
గరుణదలిర్ప నైఁచెదపుగావున వేఁడెదఁగాక, నిమ్మొత్తుల్
దొరకునె నా యఘమ్ములకుఁ దొయ్యలి! నాదొకమాట, యింతకనే
బదులు గ్రహింతురెట్టు! లతిమానుషముల్ మన కూర్మిపేరుముల్. ’

అనుచుఁ జింతాపరంపరలందు మరల
మునుఁగు నందునివైఖరి పోల్చి గురుఁడు
‘మనసు దాపఁగనేల? యీ మానముద్ర
వదలి ననుఁ గాంచుమన్న! నీ వదన మెత్తి.

సీనానందున నేటికీ యరమరల్? నిక్కమ్ము దెల్పంగదో
యీ! నాపల్కు రుచింపదేమొ? మది కేమే నొప్పు గల్పించెనే
మో? సీమానన మెట్లా నా కెఱుఁగరాదో? యాపు లెవ్వరు,
డ్రీ! నాకన్నను నీ కటం చనునయించెన్ బేర్చి దైవారగన్.

ఇది

షష్ఠ పర్వము

దగదీల పీఠమ్ముద్రావి యోలలనాడ

రాఠయ్య ! యో బాటసారులార !

చల్లని యీ తరుచ్చాయల సేదదే

అంగ విశ్రమింపరాఠయ్య ! సుంత

ముగ్ధిరాలిన పలమ్ముల నారగింపర

య్యా ! మాకు నాత్మీయు వైతి రింక

అడ్డమాకలులేక యాడుఁడు పాడుఁ డు

య్యేలలూఁగుఁడు సంశయింపవలదు

కేళిదీర్ఘిక కలవలు గూలఁద్రోసి

చూటవదలితి నలుఁగులు పాటవిడిచి,

అరమరలులేక, కొంచక యనుభవింప

రమ్ము ! రాయంచలార ! భృంగమ్ములార !

ధ ర్మ స ం వా ద ము

అల్లన నిల్చి రాకొమడుఁ డానతుఁడై, తొలుదొల్ల సుంత తొ
ట్రెల్లియుఁ గొం కొకింత యధరీకృత మైనకొలంది మాటలన్
దొల్లిటి మాధురీమహిమ దోఁపఁగ నంజలిపట్టి, 'పైఁపఁగాఁ
జెల్లుఁ బ్రభూ! ననున్, జనవుచేఁ బొరపొచ్చెపు మాటలాడినన్.

ననుఁ గాముకమాత్రునిగా
మనమునఁ దలపోసియే మొ, మదనాగమతీ
ధ్వినిగాఁగ నానతిచ్చుట?
వినవలతున్ గురుఁడు నాదు విన్నపము దయన్.

ఎలదేటి రెక్కతుద పైఁ
బొలసినఁ గసుగందు మల్లె మొగ్గకుఁ దులయై,
తొలిసంజ నూత్నరుచులన్
గలకలమనినవ్వు వలపుఁ గాదనఁదగునే?

పొచ్చె మెఱుంగని భావముల్ పొందిపొసఁగి
వలపునెత్తావు లీనెమ భాగ్య మల్పు
మగునె గురుదేవ! - నీ చెప్పినట్ల-శోక
బహుళమైన యనిత్యప్రపంచమందు.

చింతల్ సేరని తా, వుదారగుణముల్ శిక్షించు నాచార్యక,
మృంతశ్శత్రుసమాజమున్ దొలఁచు దివ్యాస్త్రంబు, నద్వైతభా
వాంతేవాసి, కృపాలతల్ మొలచు పా, దానందనివ్వంది, స
ర్వాంతర్యామిగదా, మహాప్రణయభావావేశ మోగొతమా!

భానుకోటి ప్రభాభాసమానమై, స్వ
తంత్రమై నిల్చు నానందధామమునకు
సంతతవసంతసుఖదమై జరగుగాదె
తాపహర మాచుఁ బ్రేమఘంటాపథమ్ము.

ప్రియజనవిహీనమైన జీవితము మొరడు,
ప్రణయమాధురి గ్రోలిన బ్రతుకు దివస
మాత్రమేనియుఁ జాలుఁ, బ్రేమమ్ములేమి
కన్న నిష్పచ్చరము వేఱ కలదె దేవ!

స్వరచయమ్ము లొండొంటిని బెరసి రాగ
రసము లీనెడుపగిది, బరస్వరమ్ము
భావములు గూడి రాగమ్ము ప్రభవమందుఁ;
దీయతలపులు మొదలంటఁ ద్రెంచుటెట్లు?

ప్రహరి చరింపుచున్ దిగిచిపట్టెడు నొండొకటిన్ సతమ్ము నీ
గ్రహములు ప్రేమసూత్రముల, రాగవశంపదవృత్తిగాదె! దు
స్సహాబహుళాధ్వయానముల శ్రాంతి యెఱుంగ కుడుల్ చరించు న
స్వహాము వియోగ భారవహమైన దయావహగీతికారుతిన్.

వివృతతరంగబాహుడయి, విశ్వము నాత్మపృథూపగూహన
స్థవమునఁ దేల్పుగాఁ దివురు వారిధినాయకుఁ డై కృతభావసం
భవదనుభూతిసౌఖ్యరసభావనఁ జేసికదా మహాత్మ! యీ
భవవిషసాత్రలోఁ బ్రణయభాక్తుల కందు మరందబిందువుల్.

అకలుషమైన ప్రేమ కిరణై, నురుగుల్ పెలివాలుచున్న స్నా
టికమణిసాత్రలోపల నటించు నిజప్రతిబింబదర్శనో
త్సుకసుఖమున్ వినిశ్చలతఁ జూఱఁగొనంగల నేర్పరుల్ గదా!
సుకృతులు, వారి కీభవము సుందరమై శివమై కనంబడున్.

విరియన్ బూచెడు దేవ! ప్రేమసుమముల్ విశ్వమ్ము; నాకోక్క శ్రో
వ్విరి మారందఱురీపరాగసుషమావిర్భావమానోజ్జమై
దొరకెన్, నాయెద నద్ది రాగరసమాధుర్యమ్ములన్ నింప, ద
బ్బుఱకావుల్ మెయిఁ గప్పమాత్ర ముకుళీభావమ్ము సంధిల్లునే?

వసివాళ్వాడ, దొకప్పుడుఁ
గసుగండదు, మేల్మీచాయ కగ్గదు, తావుల్
కొసరు, మరందము చిలుకును
విసువక యెదఁ దాల్తు నట్టి ప్రేమసుమమ్మున్.

తెలియనివాడ గాను గురుదేవ! జగజ్జనజీవనమ్ము క
శ్మలతకుఁ దావలంబయి, రుజావికలంబు, జరాపరీతమై,
కలుషలతాలవాలమయి, కాడును బీడయి, శోచనీయమై
గులగులలాడు పురువులకు గూడయి మృత్యుముఖమ్ముఁ జొచ్చుటల్.

బుడగలవంటి తుచ్చసుఖపూర్తికి లోభముసెంది, యామిషం
బెడలిన యెమ్ము గాంచి కలహించెడు కుక్కలగుంపువోలెఁ బా
ల్పడిరి జగజ్జనుల్ ప్రణయలాస్యకళోచితరంగమైన యీ
పుడమి సమ స్తమున్ బ్రధనభూమి నెఱువర్పఁగ నప్టబుద్ధులై.

నాకీ లోకముతోఁ బనేమి, వినుమన్నా! పాలమున్నీటిలో
నేకాంతమ్ముగుచోఁ బ్రవాళములచే నేపారు ద్వీపమ్ములో
నాకుల్ రాలని, పూలు వాడని వసంతారామమధ్యమ్ములో
రాకాచంద్రసహస్రముల్ వెలుఁగు హర్యాగ్రమ్మునం దొక్కటన్

నాకుం బ్రాణము ప్రాణమైన చెలితో నానాసుఖమ్ముల్ లతా
నీకమై పెనఁగొన్న షోలికలలో నిఃఖేదదివ్యామృత
స్వీకారమ్ము భజంపుచున్ సమయముల్ సీమల్ వెసన్ దాఁటి, యే
కాకారమ్మును నిత్యమై నెగడు నయ్యానంద మర్థించెదన్.

అని యుత్కంఠ దలిర్ప నందుడు స్వకీయప్రేమసిద్ధాంతమున్
వినిపింపన్, సుగతుండు తద్వదనమున్ వీక్షించి, మందస్థితం
బును బెన్ జాలియు జాలువాట, 'హృదయంబున్ విప్పి మేల్చేసి తో
తనయా ! వన్నెలుదేటు నీ ప్రణయతత్త్వం బెల్ల నాలించితిన్.

అఖలజంతుసామాన్యమా నాత్మసౌఖ్య
లోలతయె పెద్దగాఁ జవుల్వట్టఁ జెప్పి
తీంతదూరమ్ము; కామమోహితుల కెల్ల
నెంత చక్కని యుపదేశ మిది కుమార !

హద్దుమీఱిన విషయవాంఛాళిఁ దవలి
పరువులిడు మానసహయమ్ముపజ్జ నరుగు
భావనన్ బట్టలేక, స్వప్నములు గిలుకు
కవుల వ్రాఁతలు చదివితోకాక నీవు !

ఆ తరుశాఖలన్ ఫలచయమ్ముల మెక్కుచు, వింతవింతలా
చేతలుఁ బల్కు లొండొరుల చేతములన్ గరఁగింపఁ గామసం
ప్రీతి ఘటింపుచున్న విరుమేనులు నొక్కటిచేసి; చెప్ప మా
కోఁతులజంట సౌఖ్యమునకున్ సుత ! యేమని పేరుపెట్టెదో ?

లేదు కుమార ! తన్నిఘనలీలకు, మ ర్త్యమనోజళికిన్
భేద; మలీక సౌఖ్యములు పెక్కులు భావనచేసి, భ్రాంతిలో
నీడుచుఁ బెద్దపేరు లిడి, యిద్దియె నిత్యము సత్య ముండు; పు
న్యాదముగాక, ప్రేమ మగునా, పరువంపు నిగారపుంబసల్ ?

అందగాఁడవు, కొమరుఁడ్రాయమున నున్న
రాచబిడ్డవు గావున రాగభోగ
ములు కొనల్ సాగి కొన్ననల్ పూచుఁగాని
పరువమిది నీకుమాత్రము తిరమఁటోయి ?

విందున్ నీ సతి సార్థకాఖ్యయనుచున్ వేనోళ్ల, నీరూపమున్
గందున్ డెందము విందుగా, మధురవాక్యస్ఫూర్తి మీ నెయ్యపుం
జందంబెల్ల నుపన్యసించితివి, వత్సా! యింతకున్ వాసియూ
సౌందర్యమ్మును, రక్తి యొంజొకట విశ్వమ్మును లేదందువో?

ఆ కపిచాన తత్కపికి నందపుఁ బెన్గని, నీలతాంగియున్
నీకు వరాలమూట, మఱి నిర్జరకాంతల నిత్యయావనా
స్తోకవిలాసవిభ్రమదుచుల్ చవిచూచినఁ, దక్కునూపముల్
చీకటితోడఁబుట్టువు లిసీ! యనిపించుగదోయి కంటికిన్,

తనయా! తాదృశమైన యచ్చరల సౌందర్యమ్మునున్ నాశమై
చనుఁ, బ్రేమింతువు నశ్వరమ్మయిన యాచక్కందన మ్మివు, ని
త్యనవీనమ్మును, నాత్మభోగ్యమును, సత్యంబైన సౌందర్యమ్మున్
గనరాదే! విషయప్రపంచమునఁ గాంతల్ పండ వెవ్వారికిన్.

గ్రుచ్చి కవుంగిటన్ బాదివికోఁ బనిలేదు, వియోగబాధలన్
ముచ్చముడుంగఁబోవదు, కనుంగవకున్ మఱి వీనుదోయికిని
మెచ్చుఘటింపఁ గోరదు, నిమిత్తమా వేడ, దొకప్పు మాట ద
య్యచ్చపుఁబ్రేమ మేడ! విషయాదివికారము లేడఁ బుత్రకా!

ప్రేమము ప్రేమమం చురక పెద్దనుడుల్ వచియింతు వీవు, ని
ష్కామము నాదుప్రేమమని చాటెదు, నిన్నొక పృచ్ఛచేసెదన్;
గామవికార మించుకయుఁ గల్గదయేని కుమార! చెప్ప మా
ప్రేమకు నాటపట్టయిన ప్రేయసికై యిటు లేల పొక్కదో!

ఆలీ చేలచెఱంగె యఖిలవసుంధరా
వలయమ్ముగా నెంచి ప్రహరిదిరిగి
మగువ కటాక్షదామమె విశ్వసామ్రాజ్య
పట్టమ్ముగా ఫాలపట్టిఁ జేర్చి

చాన కేలుంగవ సత్యధర్మములుగా

భావించి నిజకరద్వయి ఘటించి

విరిబోడి నెమ్మొముసిరి మోక్షలక్ష్మిగా

హృదయమ్ము చూడులం దిరవుకొల్పి

మోహితాత్ముడవై తివి, ముగుదలఁపు

లుజ్జగింపుము తనయ ! యీముజ్జగమ్ము

నాత్మసంసారముగ నెంచు నలఘుచరిత

కాస్పదుండొట లెస్స నీయట్టివాడు.

హృదయతటమూలఁ బొరలిపాతెడి త్వదీయ

ప్రణయసురధుని విష్టప్తత్రయము నొకట

జాలిమై ముంచియెత్తినఁ బోలుఁగాక

యంగనామాత్రసమభిషేకార్హ మగునె ?

విరియంబూచెడుఁ బ్రేమపుష్పముల నీవిశ్వమ్ము నిక్కమై; క్రొ

వ్విరి నీవొక్కటి పుణ్కి తాలిచితి వుద్వృత్తానురాగమ్ముమై

నురమం, దయ్యది వాసి రాలునపు డయ్యో ! కంటక మొప్పుండు నీ

ఘోరతన్ నాటును, దానిఁ బుచ్చుగల వెజ్జన్ మున్నె యోజింపుమా !

ఇన్ని పూవులుండ నీ వొక్కపుష్పమ్ము

పుణక నేల ! యెడఁద ముల్లు నాటి

తాపమంద నేల ! తనయ ! మమత్వదో

షమై శోక కారణమ్ము సుమ్ము.

కడుపుఁ దీపియుఁ, బితృభక్తి, కాంతమీఁది

నెయ్యమును, నెచ్చెలులపట్లఁ దియ్యదనము

‘నా’ యనెడు విత్తునం బుట్టి నాశమొందు ;

మమత లేనట్టి ప్రేమ నిత్యము, కుమార !

ఎవ్వనికి వాడు, 'తా'నను నిష్టదైవ
మునకు నాలయమును గట్టి పూజసల్పు ;
గాలియు వెలుంగు జొరని తదాలయమునఁ
జవుకు దేవుని చెఱ మాన్పఁజెల్లు నీకు.

“తా” నొక గడ్డకట్టుకొని తత్పరతన్ శీలలై నశించు న
జానుల కేడనోయి సుఖసంగతి! తాఁ, దనయాలు, నాత్మసం
తానము, తోడఁబుట్టువులు, తల్లియుఁ దండ్రి, కులమ్ము, దేశమున్
మానవు, లెల్లప్రాణులు కుమార! సమస్తముఁ దాను గావలెన్.

కొడుకులులేని వారలకుఁ గూరిమిబిడ్డవు, మాతృహీనుల
బుడుతలకెల్లఁ దల్లివయి పోషణసేయుము, 'నా' యనంగ లే
కడలెడు దీనులన్ మనువు, మాత్తుల కాదద్యవై భజింపు, మీ
పుడమి దివమ్ము సల్పు మిదెపో, పరమార్థము పొద్దజాతికిన్.

నిన్ను గృహమ్ము వీడుమని నే వచియించుట కర్థ మిట్టిదో
యన్న! మమత్వశూన్యమును, వ్యాజివిహీనమునైన ప్రేమ నే
నెన్నఁడు కాదనన్; సుకృతి వీవు, రసార్ద్రము నీయెడంద యీ
తెన్ననఁ జోయి సర్వజగతిన్ భజియింపుము నీకు మేలగున్.

తీయతలఁపులు మొదలంటఁ ద్రెంపుమనుచు
హృదయసూనమ్ము త్రుంపుమం చే వచింపఁ,
ప్రేమశూన్యము గాదన్న! భిక్షుగణము,
జీవకారుణ్యమే మాకు జీవగజ్జ.

ప్రేమకన్న సత్యము లేదు భిక్షుకులకు
పరమసత్యముకన్న సుందరములేదు ;
లభ్యమైతి సౌందర్యలాలసుఁడ వీవు,
రసమయములాను మనవిహారమ్ము లింక.'

అమృహితాత్ముఁ డిట్లు హృదయంగమమాగతి, మాధురీధురీ
ణమ్ముగ ధర్మసారవచనమ్ములు పెక్కులుపన్యసింపఁగా
నెమ్మన ముద్దుహీతమయి నిల్చెఁ దదర్థమునం దొకింత యా
తమ్మునికిన్ ; నిసర్గనిశితమ్ములు గౌతము ధర్మబోధనల్.

గురునిపాదాబ్జములఁ జూడ్కిఁ గుదురుకొల్పి
'దేవ! భిక్షుకవృత్తి వర్తిలునట్టి
స్త్రీజనముగూడ నార్హతదీక్ష గాంచి
బౌద్ధధర్మము పాలింపవచ్చునేమొ?

అనతియిండు; న న్వలచి, యాత్మ ననున్ నెఱనమ్మికొన్న యా
చానకుఁగూడ సంసరణసంతరణమ్ముగు దారిఁ జూపి య
జ్ఞానమువాప కే నొకఁడ సమ్మతిమై నవధర్మమార్గమున్
బూనఁగనేర్తునెట్టులు? ప్రభూ! సహధర్మిణి వీటిఁబుత్తునే?

తేటి ప్రసన్నమై మనసు తెల్వవహించెను, శోక మోహముల్
దూరములై భవాంధువున దూలిన జీవుల నుద్ధరింపఁగాఁ
గోరికపుట్టె, దొంటి వలకూర్చికి దవ్వుల నిల్చి వేఁడెదన్,
బూరుపులెల్ల నర్దులయి బోటులుమాత్ర మనర్హతాదురే?

కరములు మోడ్చి నందుఁ డిటు గద్గదికన్ దను వేఁడుచుండ, నా
గురుఁ డొకయింత కన్పొగిచి, కొండొక యోజన సల్పి యంతటన్
విరిసిన నేత్రపద్మములఁ బ్రేమమరందరఘురుల్ స్రవింప, నా
దరమునఁ గేలు సాచి పినతమ్ముని కేలుతెమల్చి యిట్లనున్.

'పీనిన్ బెంచినధాత్రి నార్హతిని గావింపన్ దలంపూని, యీ
యానందుండును మున్ను నీవలెనె న న్నర్థించె వేళంగులన్
గానిం, డే నిపు డేల కాదనవలెన్; గాంతానిమిత్తమ్ముగా
హానింజెందకయుండుఁగాక మనధర్మాంకూరముల్ పుత్రకా!

అసదృశమ్మగు బ్రహ్మచర్యవ్రతమ్ముఁ
బాలన మ్మొనరించుచు బౌద్ధధర్మ
మూస నధికారిణులు నుందురేని, యట్టి
శీలవతులకు నార్హత సిద్ధియగుత.''

ఇ ది

సప్తమ సర్గము

“అద్వైతం సుఖదుఃఖయో రనుగతం సర్వాస్వవస్థాసు య
 ద్విశ్రామో హృదయస్య యత్రజర సాయస్మి న్నహార్యో రసః
 కాలే నావరణాత్యయా త్పరిణతే యత్ప్రేమసారే స్థితం
 భద్రం తస్య సుమానుషస్య కథమ ప్యేకంహి తత్ప్రార్థితే”

బాల్యమాదిగ నేర్చి పతి మెప్పు లందిన
 గానవిద్యాప్రసంగములు మఱచి
 నందుఁ డేగిన దారియందె కన్నుంచి
 వాపోవు రాచిల్కను బుజ్జగించి
 తనకోసమై యనుదినము శ్రొత్తఁగఁబూచు
 నారామలతల నెయ్యమ్ము మాని
 చెక్కుచెక్కును రాయఁ జిత్రించుకొన్నట్టి
 ప్రణయచిత్రముల వస్త్రమునఁ గప్పి

చాయకగ్గిన చిత్రమ్ము, సౌరభమ్ము
 గోలుపోయిన సుమమునై, గుడ్డుపట్ట
 రానివిధమున నంతిపురమ్మునందుఁ
 గాలమొకరీతి సుందరి గడపుచుండె.

వన్నెగలట్టి యా నగరవాసిను లొక్కొక రేగుదెంచుచున్
 మన్ననమైఁ బరామరికమాటలు పల్కుచు నూరడించుచోఁ
 గన్నుల నీరునింపదు, ముఖమ్మున దైన్యము చేరనీయ, దే
 మన్నఁ దటస్థభావపరయై బదులాడదు నిర్వికారయై.

‘మనసు మరలించుకొనె’ నంచు, ‘మఱచె’ నంచు,
 ‘గాలమే మాన్పు సర్వదుఃఖముల’ నంచు,
 ‘మానవతి’ యంచు, ‘వైరాగ్యమూనె’ నంచు
 నోటి కొకమాట వీట నాబోటిఁగూర్చి,

ఆదటన్ బ్రత్యహమ్ము శుద్ధోదనుండు
 శాక్యమునినూత్నధర్మసంస్థాపనమ్ము
 వివరముగఁ దెల్పు శ్రద్ధమై వినుచు, దాని
 మననముంజేయు నొంటిపాటునఁ గృశాంగి.

భావించిచూచుఁ దన యం
 తేవాసులతోడ శాక్యధీరుఁడు జగతీ
 సేవామతిఁ బొనరించెడి
 పావనసంచారముల నుపన్యాసములన్.

ధనకనకవస్తువాహన
 వనితాతనయాప్తబంధువర్గమునెల్లన్
 గొనకొని త్యజించి, గౌతమ
 మునివరుమార్గమ్ముఁ బట్టు పుణ్యులఁ దలఁచున్.

గురువరు నాదేశంబులు
 శిరసావహియించి చేయు శిష్యులలో నె
 ల్లరకంటె ముగదు హృదయే
 శ్వరునిన్ భావించుకొని నెనాసని మెచ్చున్.

చిత్రాంబరములు దాల్చెడి విలాసిని క్రొత్త
 తెలుపులు నీరుకాపులు ధరించు
 నెఱికురుల్ ముడిచెడి నేరుపుల్ పూసరుల్
 విడనాడి చెలి యేకవేణి దాల్చు
 బుద్ధదేవుని ధర్మబోధనల్ కూరిమి
 చెలులకు వివరించి చెప్పుచుండు
 భిక్షుకుండై నట్టి ప్రియు సత్వరూపమ్ము
 భావించి యంజలిపట్టుచుండు

దినదినమ్ము యశోధరాదేవినగరి
కరిగి యటఁ బ్రాద్దుపుచ్చు, నా యన్నదమ్ము
లిరువురిఁ దలంచి నిట్టూర్చు, నింటనున్న
తమ్ముఁ దలపోసి యుత్కంఠ నుమ్ములించు.

సరవిన్ రెండవజామునన్ “ భవతి భిక్షాం దేహి ” యన్ వాక్యము
చ్చరితంబైనపు డాలతాంగి చకితస్వాంతంబునన్ బుట్టు ని
ర్భరముల్, బాష్పజలప్రవర్షణసమర్థంబుల్, భవిష్యత్పథ
స్ఫురణంబుల్, కరుణప్రమోదభరితంబుల్, భావసంఘాతముల్.

ఆదరమూర భిక్షుకుల కర్చులొనర్చి, విహారవృత్తముల్
సోదెగొనున్, ‘సుధాకలశసుందరపాణులు వేల్పువెజ్జు లా
సోదరు లిందు నందు భవశోకమహామయముల్ హరించుచో
నీదెస రాదుగావలయు నెన్నఁడు’ నంచు వచించుఁ గొంకుచున్.

పరిచారిక లెల్లరు ని
ద్దురవోవఁగఁ, బ్రోదిచిల్కఁతో నొంటిగ సుం
దరనందుని ప్రియవృత్తాం
తరహాశ్చింతనము నెప్పి తలఁపులు త్రవ్వున్.

‘మూడులోకమ్ము లొక్కట ముంచియెత్తు
ప్రణయమందాకినిన్ గృహోపవనసరసి
నిలిపిఁగొని యోలలాడఁగాఁ దలఁచుటెల్ల
వీఱిఁడితనమ్ము గాదఁటే, వెట్టిచిలుక!

పారములేని తన్మధురభావసమర్పితపుష్పపీఠిపైఁ
దీరుపుకత్తెనై నిలిచి, ‘దేహి’ యనన్ వరమిచ్చు వేల్పునై,
కూరిమిదేవీనై మెలపుకొన్న ననుం బడద్రోసి విశ్వసం
సారము రాజ్యమేలుకొనసాగెఁగదే తుదిఁ జిల్కనెచ్చెలీ!

కాంతుమది లోతు గనక మోకాలిబంటి
గాఢలంచి యువ్వింగితి, గాతమర్ది
యంతరాంతరమున నిధు లరసి యెత్తి
శుభ్రమణు లెల్లరకు నెఱచూఱిచ్చె.

కారుక్రమ్మిన నామనోగహ్వరమున
వెలుగు మంగళదీపిక విశ్వమెల్ల
నేడు వెలిగించెగదె, చెలీ! స్నేహపూర
నిర్వికలనిత్యశుభ కాంతి పర్వితొనగ.

జగముపున్నెము ఫలియించి స్వామిసేవ
లందుకొనుఁగాక, నేను కాదంటినటవె?
ఈ యభాగినికిఁగూడ నించుకంత
పాలొనఁగ కిట్లు వెలిపెట్టనేల? చిలుక!

కాంతుఁడేతెంచు మార్గము క్రొత్తకై సేసి
యడుగుదోయికిఁ జల్వమడుఁగు లొత్త
నాతఁ డొనర్చు లోకారాధనమునకు
నుదకమై పుష్పమై యుపచరింప
నార్తసేవాశ్రమాంతుఁడగు దయారాశికి
సురట్టినై చెమ్మటల్ సురుగఁజేయ
నతఁడు విహారకుడ్యములఁ జిత్రించు భా
వములకుఁ బ్రాణార్పణమునొనర్పఁ

దగనఁటే నేను, నెచ్చెలీ! తనకుఁగాని
భాగ్యమిది నాకుమాత్రము యోగ్యమటవె?
అడవులకు నేగి యిల్లు నా కడవిఁజేసె,
నయ్యడవి దేవళమ్ముఁ జేయనఁటే నేను?'

అనుచున్ మంతసమాడుఁ జిల్కఁచెలితో, 'నార్తావనమ్మేకదా
తనకున్ ధర్మము, ప్రాణిపీడనముపొంతం బోరుగా భిక్షుకుల్,
మనమందున్ దను నమ్ముకొన్న నను నిమ్మాడ్కిన్ విసర్జింపరా
దని బోధింపఁగరాదె నీ పరిగి, చిల్కా!' యంచు దీనాస్వయే.

బుద్ధదేవుని శ్రీపాదమూలమునకు
నరిగి శరణమ్మువేడఁగా నాససేయు,
నంత తెగుదారితనము మేలాయటంచు
నుడుగు నమ్మానవతి; యంత నొక్కనాడు.

“శరణము బుద్ధదైవము ప్రశస్తపథమ్ముగు బౌద్ధధర్మమే
శరణ” మటంచు భిక్షుకుఁడు సౌధపురస్థులి నిల్వఁ గాంచి, సుం
దరి వడిఁ జేరవచ్చి “శరణ”మ్మనె, నంత నతండు పల్కె ‘నో
పరమదయామతీ! గురునిపంపున నేడిట కేఁగుదెంచితిన్’

అనుడు, నాయ్మింతి మోమింతయై ‘భదంత!
యెంతసుదినమ్ము నేఁడు? నీ కేమి పనిచె!
గురుని కీమందభాగ్యపైఁ గరుణవచ్చెఁ
గావలయు నేటి! కింక ధన్యగానె యేను!’

అనవుడు భిక్షుకప్రవరుఁ డాయమతోడ వచించు, ‘సోదరీ!
వినుము, గురుండు నీహృదయవేదనఁ గన్గొని, బౌద్ధధర్మమున్
గొన మతియించు నీచరితకున్ మదిమెచ్చి, యనుగ్రహమ్ముమై
నిను నిజశిష్యగాఁ బరిగణించె, నిదే కొనుమమ్మ! దీక్షులన్.

భద్రమిడుఁగాత! బుద్ధదైవమ్ము నీకు
బౌద్ధధర్మము నిను శోకవార్ధిఁ గడవఁ
జేయఁగావుత! నిన్ను రక్షించుఁగాత!
భిక్షుసంఘమ్ము, శరణమ్ము వేడుమమ్మ!

వలపుతెప్ప నెక్కి భవవారిరాశిలో
మునుగనున్న మిమ్ము మనుచుపొంతు
వేటుసేసె గురుడు విశ్వదయాహార
తరళయుగముఁ జేయఁదలఁచి తల్లి!

నీకయి పొక్కె, నిన్దలఁచి నీరయిపోయెను, రాగవృంతమున్
జేకొని త్రుంపలేక కడుఁజేడ్పడె, భిక్షుకధర్మమూన క
త్రాఁకలుపెట్టె నందసుతుఁ, డానెన రేమని చెప్ప! నింతకున్
సాకిదు లెల్ల భిక్షుకగణమ్ము, గురుండు, విహారభూమియున్.

సత్యసంకల్పుఁడు గురుండు, సాధుహృదయుఁ
డింతకున్ నందుఁ, డీవృత్త మెల్లగతులఁ
గాంచె శుభపరిణామమ్ము; కడమ కింక
నీమనస్విత వేట వర్ణింపవలెనె!

అమ్మ! విషయోపరాగమ్మునందుఁ బొనుఁగు
వడిన మీ ప్రేమకణమును భద్రమూర్తి
దేశికుఁడు వెలికిందీసి దివ్యదీప
కళిక గావించి, విశ్వమ్ము వెలుంగఁజేసె.

బ్రహ్మచర్యవ్రతము సత్యవాఙ్మయమము
శీవకారుణ్యము వహించి, చింతదొఱఁగి
ధర్మసహధర్మము చరించు భాగ్యమునకు
యోగ్యవగుమమ్మ! గురుండు ని నోర్చిముఁగాత!

అనవుడు, రాగరంజితములౌ నయనమ్ముల మోదబాష్పముల్
దొనదొన జాలువాఱఁ దఱితో నతినిర్మలశాంతభావమున్
గని పులువాయు ముత్తియముకై వడి మోము వెలుంగఁ, గ్రొత్తచె
ల్వున మెయిదోగఁ, గేలుంగవ మోడిచి యచ్చెలి నిల్చె నమ్రయై.

స హ ధ ర్మ చ ర్య ము

దినదినము నా దయామయి దీనజనులఁ
బిలువనంపించి యిలువేలుపులకుఁబోలె
భక్తిమై నర్చులొసఁగి, యాభరణరాజిఁ
బంచుచున్ను బ్రీతिसంభావనముల.

విడుదులు గావించు వీధులఁ దిడుగు గో
శ్వానమ్ములకు గృహోద్యానమందు
నింటింట బిచ్చమునెత్తు పంగ్వంధుల
రావించి తనమందిరమున నిల్పుఁ
బధ్యపానములంపు జ్వరితుల, కెచరించి
వెజ్జల వ్రణితుల వెతలు మాన్పు
మృత్యువు సొచ్చిన గృహము లదృష్టదే
వతవోలె జొచ్చి దుఃఖితుల నోము

నాఁడునాటికి గేహ మనాథబాల
కులకు విద్యాలయమ్ము, దుష్టులకు వైద్య
శాలయై, ధర్మదేవత శాలయమ్ము
నగుడు, దా నందుఁ బూజరియయ్యె నబల.

‘ హా ’ యనెడు పిల్పు పీతేర, ‘ నో ’ యటంచు
నుట్టిపడు స్థూల దేహమ్ము నుజ్జగించి
యాతపస్విని శబ్దమాత్రానుమేయ
తనురాకృతి దాల్చు భూతదయవోలె.

తళతళమను తొంటితనువు కృశించి

ప్రసన్నశాంతద్యుతి సంపత్తిల్ల

నొయ్యార మెడలిన యొసపరినడక

కార్తతాణపరత సంభ్రమముఁ గలుప

నతనుసంజీవనమైన బెళ్ళుంజూపు

నిర్వికారత నిండునెనరుఁ జింద

దరిలేని హృదయసౌందర్యసేకమున

విశ్వమెల్ల రసమయత్వమ్ముఁ దాల్చు

సస్మితాననకాంతి వత్సలతఁ గురియ

సన్నకావి ధరించి యా సౌమ్యభావ

చొచ్చు దుఃఖాంధతమనమ్ము చొచ్చినట్టి

యెడలు పరికించి క్రొంబ్రాద్దపొడుపువోలె.

ఒకనాఁటి సందెచీకటి

మొకమున నాయమ గృహభిముఖమై చనుచో

వెకివెక్కియేడ్చుచున్ బా

లకుఁ డొక్కరుఁ డడ్డమై నిలంబడి త్రోవకా.

తనుఁ గాంచినంతనే గ్ర

క్కునఁ జేరఁగవచ్చి, కావికొంగు కరమునన్

గొనిలాగుచు, వెన్నకు ర

మ్మనుచున్ జేసాఁపి చూప నాయమ కరుణన్ .

ఒకకేలఁ గనులు నులుముచు

నొకకేలన్ దన్ను లాగుచుండిన యా బా

లకు చుంచు దువ్వి 'శోకిం

పకుమున్నా! యేను పెంటవచ్చెద' ననుచున్ .

దీపికోజ్జ్వలవిహణిపీఠం దరించి,
ధనికులు వసించు వాడలు దాటి, యంతః
గారుచీకట్లఁ దేలు కుటీరపాళి
లోన దుర్గంధిలపుసందులోనఁ జనుచు.

చితచితలాడు నీరమునఁ, జేపలకంపునఁ, బందిముట్టియల్
కతికెడి చప్పరింపులను, గై కుయిలాడెడు కుక్క-కూతలన్
బ్రతినినదించు దద్దరరవమ్ముల, నీదరమ్రోతలన్ దరి
ద్రత తలపేలు గ్రుక్కికొను తావులలో వెలివాడ చక్కటిన్ .

ఒకగుడిసెలోనికిన్ బా
లకువెంటం జొచ్చి, తైలవపుష్పమ్మా
మకమకని దివ్యేవెలుగున
నొకట సమాసన్నమరణ నువిదన్ గాంచెన్.

కావులు గట్టియున్ దరుణకంజహితం బురుడించువాని, దుః
ఖావిల నొక్క-బాలను దయామతి నక్కునఁజేర్చి ముంగురుల్
ప్రోవిడి ముద్దుగొం చవలిమోమయి నిల్చినవాని, భిక్షు స
ప్పావని కాంచి “బుద్ధభగవానుఁ డగున్ శరణమ్ము మా” కనెన్.

ఆపలు కాలకించి యతఃడాయమఁ గన్గొనఁ, గాంచె వానిమో
మాపె, పురఃప్రసారితములైన కరమ్ముల, నారవిచ్చునా
సాపుటనేత్రయుగ్మములఁ జయ్యన నొండొరు డాయఁబోవువా
రై, పదయుగ్మ మెత్తియును ‘హ’ యని నిల్చి నిరుద్ధచిత్తులై .

‘ప్రాణహ’ యంచు నొండొరుఁ బల్కరింప
సాగి, ‘ప్రా’ మాత్రపర్యవసన్నములగు
నెలుగులు గళమ్ముడగులఁ, దా మెట్టకేని
యనిరి ‘గచ్ఛామి బుద్ధం శరణ’ మటంచు.

అనిలవశమ్మునన్ తుభితమయ్యును వెండియు నంతలోన శాం
తినిగొని కల్తదేటి ప్రకృతిస్థములైన కొలంకులట్లు నె
మ్మనములు దేఱఁ, జూపులను మాఁటిన మబ్బుతెరల్ తమంత నఁ
తన తెరలన్ నిలంబడిరి నందుఁడు సుందరియున్ బ్రసన్నులై.

పిదప మంచములోని యాపేదరాలిఁ
గాంచి చెఱియొక దెస నిల్వఁ, గాలమహిష
ఘంటికానాదములు వీనుఁగవ నదింప
నాపె కనువిచ్చి నలు దెస లరసికొనుచు,

చెంత నిల్చియున్న చిన్ని నిసుంగులఁ
జేరఁదీసి, నందుచేతియందుఁ
గూఁతుహస్త మిడియెఁ, గొమడునిహస్తమ్ము
సుందరీకరమ్మునందు నిడియె.

పిమ్మట వారిహస్తములు, బిడ్డలపాణియుగమ్ము లాత్మహ
స్తమ్ముల నూఁది, కన్గొనల జాఱు ముద్రశ్రులతోడ దీర్ఘదీ
ర్ఘమ్ముగ నిశ్వసించుచు సుఖమ్ముమెయిన్ గనుమోడ్చె; నంతలో
సమ్ముఖమందు నిల్చె భవసాగరపోతము గౌతమర్షి యున్.

‘శరణము బుద్ధదైవ’ మని సాఁగిలి మ్రొక్కిన నందసుందరీ
శిరముల దీవనల్ కురిసి, చెంతను నిల్చిన బిడ్డలిద్దఱన్
జెఱియొక చంక కెత్తికొని, చిర్నగ వాసనసీమఁదోఁప, నా
దరమునఁ బల్కె నగ్గురుఁడు తచ్చరితమ్మున కెంతొమెచ్చుచున్.

‘తెక్కలించితి మున్ను నేనొక్కనందు
సుందరీ! ధర్మసోదరీ! చూడు మిదిగొ!
ధర్మసోదరు నొకనందు, ధర్మతనయు
నొక్కరుని జాలనందు నీ కొనఁగుచుంటి

సుందరి బాహుబంధమునఁ జొక్కు నినున్ గొనిపోయినాఁడ నో
నందకుమార ! నాఁ, డిదిగో ! నా ఋణమీఁగితి ధర్మసోదరిన్
సుందరి, నీ యనాథశిశుసుందరి నేఁ డిడుచుంటి నీకు, నా
నందము సుందరమ్మయి కనంబడుఁగావుత సృష్టి మీఁకెకన్ .

మిత్తి మొగమ్ము సొచ్చియును మీకయి వెన్నకు నేగుదెంచి యీ
యుత్తమురా లొసంగెఁ దనయున్ దనయన్ మఱి కైకొనుండిదే !
మిత్తిప్రసాద మీమిసిమిమీఁగడలన్ , దొలినాఁటి కూర్చి రే
కెత్తి యనాథవత్సలత కిమ్మెయి చూలయి పండుఁగావుతన్ .

ఎందఱో నందులున్ మఱియు నెందఱో సుందరు లిట్టిదీనులా
కందుల, మంటిపుట్టువులఁ గాచి, యఖండము నవ్యయమ్ము నా
నందముఁ గొండుగాతమని నందుని సుందరి కిచ్చె, సుందరిన్
నందున కిచ్చె, దివ్యకరుణామయుఁ డగ్గురుదేవుఁ డాదృతిన్ .

సుందరీనందు లాబాలనందసుంద
రీకరాజ్జాలముల నూఁది, వ్రేకనై తో
లంకు నానందవశత గళమ్ములెత్తి
జయముపాడిది దేశికస్వామి కిట్లు.

బుద్ధాయ మహితప్రబోధాయ వైరాగ్య
భవనాయ దేవ ! తుభ్యం జయోస్తు
కలికల్మషహరాయ కారుణ్యలలికాల
వాలాయ దేవ ! తుభ్యం జయోస్తు
నిర్జితహింసాయ నిర్మితధర్మప్ర
పంచాయ దేవ ! తుభ్యం జయోస్తు
త్యాగస్వరూపాయ దశదిశాగతశివ్య
భజనాయ దేవ ! తుభ్యం జయోస్తు

ఆర్తసంరక్షకాయ తుభ్యం నమోస్తు
 పరమసత్యవ్రతాయ తుభ్యం నమోస్తు
 దీనజనబంధుమిత్రాయ తే నమోస్తు
 విశ్వకల్యాణకరగురవే నమోస్తు.

ఇది

నవమసర్గము

బంధువు లేకమానసులు బాల్యసఖుల్ సహపాతులున్ సమ
 స్కంధులు, పింగళాన్వయుఁడు కాంతుఁడు, కాటురి వేంకటేశుఁడున్
 సుందరనందరాగరసశోభితవృత్తము, రమ్యతత్త్వ మీ
 సౌందరనందసత్కృతిని సల్పిరి దేశికుఁ డిచ్చమెచ్చఁగన్.

భావ మొక్కఁడుగాఁగ భావన యొక్కఁడై
 రసభావపరిణతి యెసఁగఁజేసి
 సరసార్థ మొక్కఁడుగా శబ్ద మింకొకఁడయి
 శబ్దార్థసామరస్యము ఘటించి
 సూత్ర మొక్కఁడుగాఁగ చిత్రణ మొక్కఁడై
 ప్రాణవత్పాత్రముల్ పాదుకొల్పి
 తేరయెత్తు టొక్కఁడుగాఁ దెరదించు టొక్కఁడై
 రంగనిర్వహణమ్ము రక్తినిల్పి

సుందరీనందజీవితానంద మట్లు
 పరమమగు కోటికెక్కిన బంధుభావ
 మిత్రభావము లిమ్మెయి మేళగించి
 సృష్టిజేసితి మీ కావ్యశిల్పమూర్తి.

సౌం ద ర నం ద ము
 న ర్వ ము ను
 నం పూ ర్ణ ము

కృతి స్వీకారము

శ్రీకళ్యాణపరంపరల్ పరంగుతన్, సిద్ధించుతన్, గోధుక్కు, ల
స్తాకం బాయు వెసంగుతన్, రుచిరమై తోకంబు పరిల్లుతన్
నీకు న్నీకును, మీకు నిర్దురకు సున్నేహమ్ముతోపాటు ల
స్మీకాంతాహ్వాయ! పేంకటేశ్వరకవీ! చెల్వారుతన్ సంపదల్.

ఎవ రేమిచ్చిన స్వీకరించుకొఱకే యీపీఠ మేనెక్కి, యు
త్సవసందర్భసమాగతుల్ సలుపు సత్కారమ్ముతోపాటు మీ
కవనమ్మున్ గృతించొంటి సంతసముమై, గళ్యాణసంపత్తి మీ
కవినాభావముగా ఘటించుటకునై యాశీస్సు లర్పించుచున్.

చంపకమిచ్చి, యుత్పల మొసంగి, మదేభముఁదెచ్చి నేడిటన్
సంపదఁబట్టి నాకిడిరి సత్కృతులెందఱొ; యింతమాత్రఁ జా
లింపక యింకఁ గొన్నిటి లలిన్ గలయంగ లగించి మీరు మ
న్నింపఁగడంగు తెవ్వరికినేని ముదం బుదయింపఁజేసెడిన్.

కవితావాసన పూర్వజన్మకృతమే “కస్తత్రసందేహ” యం
చు విశేషజ్ఞులు వల్కుచుండినను, మీ చూపిందుకున్ వేఱుగా
నవమార్గమ్మునఁ బెట్టి, మీ కవితకు న్నన్ గారకున్ జేసి, మీ
కవితాకన్యకఁ గాన్క-వెట్టితిరి సత్కారమ్ము తోరమ్ముగన్.

బ్రదుకుఁడు చిరకాలము సం
పదపొంపిరివోవఁ, గనుఁ డపత్యమ్మును ని
ర్గదమైనదాని, నీక మీ
యెద యెందు లగించు దాని నెయిదుఁ డిరువురున్.

‘కృతికిన్ మీగురు వే మొసంగె’ నని మిమ్మేరేని ప్రశ్నింప, ‘స
త్కృతి మాకిట్టులొనర్చె మాగురు’ వటం చీపద్యముల్ చూపుఁ, డ
ప్రతిమప్రజ్ఞలు సత్కవీశ్వరులు ‘విద్వాంస్తుష్ట’ యన్ వాక్యమున్
స్మృతికెక్కించుక మిమ్ము మెత్తుడు కడున్ మీపూన్ని- క్కించుచున్.

‘అరిని కవయతి కవయతి’
వృత్తంబెటులగు నటంచుఁ బలికియు, మది భూ
తార్థ మొఱుంగుకతనఁ ‘గృ
తార్థులు మీ’రనుచు మిమ్ము నగ్గింతు కవుల్.

చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి
కతాపధాని

ఇది
నూతన చందము

